EXCLUSIVO

EL PACTO CON LAS PROVINCIAS NO ALCANZA

A Cavallo le faltan 200 millones para pagar el 82% móvil

Página/5

SE SUICIDO DANIEL MENDOZA

Un tiro en el pecho

Página/26/27

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de agosto de 1992
Año 6 - Nº 1607 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3000.

Acción Social encontró rastros del veneno en el Laboratorio Huilén. Dos muertos se agregaron a la lista

Página/2/3

LABORATORIOS BORGIA

Fernando Dvoskin



BENDECIDO

Al comienzo del acto de homenaje al general San Martín, el almirante Isaac Rojas intentaba ocupar su lugar en el palco oficial cuando una voz femenina se destacó sobre el barullo de fondo:

—¿Este todavía vive?

El almirante Isaac Rojas sintió que el bastón le temblaba en la mano pero, acostumbrado a los insultos, recuperó la compostura y enfrentó a la sorprendida dueña de la pregunta, una señora de edad indefinida, aunque difícilmente mucho más joven que el marino.

—Aunque a usted no le guste voy a vivir muchos años más, porque estoy bendecido por Dios —respondió el almirante. Desahogado, dio media vuelta y se acomodó justo detrás del Presidente.

Alerta, por Antonio Dal Masetto 32

HOY PARA LA BANCA OFICIAL

Página/7

Boleros, por Sandra Russo 29

SOL Y 21 GRADOS

Primavera de regalo

Página/16

Los técnicos del INAME detectaron Dietil N Glicol también en los frascos de productos incautados al azar en el laboratorio Huilén, con lo cual las autoridades sanitarias descartaron cualquier hipótesis de sabotaje. La Justicia allanó las oficinas de los proveedores de diluyente para precisar si fue un error de rotulación de los tambores. Ayer se sumaron tres muertes, una en la Capital Federal, otra en Neuquén y una tercera en La Plata, con lo cual el número de víctimas asciende a 17.

ENCONTRARON TOXICOS EN

AL ALCANCE DE LA

Preocupación en Uruguay y Brasil

El caso de las intoxicaciones con productos Huilén cobró el fin de semana dimensiones internacionales. A partir del alerta rojo sanitario anunciado por el ministro Julio César Aráoz, los responsables de Salud de Brasil y Uruguay iniciaron una campaña de detección de propóleos contaminado en sus territorios y advirtieron sobre el peligro que implica su ingestión. La preocupación también llegó a Italia, destino de una turista argentina que viajó con un frasco de jarabe de propóleos Huilén en su cartera.

Alarmadas por la posibilidad de que la intoxicación con productos de ese laboratorio sobrepase los límites de la Argentina, las autoridades sanitarias de Uruguay y Brasil iniciaron la búsqueda en las regiones fronterizas. El Ministerio de Salud de Brasil y las distintas secretarías regionales de esa cartera apuntan sobre todo a la ciudad de Foz de Iguazú, vecina a Puerto Iguazú, en la Argentina, y a Ciudad del Este, en Paraguay. La preocupación se basa en información que manejan esas dependencias, según la cual comerciantes ambulantes brasileños comprarían en esas ciudades frascos con propóleos Huilén, que podrían estar contaminados con el disolvente industrial Dietil N Glicol, para venderlos en Río de Janeiro y San Pablo.

En Uruguay, funcionarios del Ministerio de Salud comunicaron el sábado que hicieron propia la prohibición de la cartera argentina de vender productos de esa marca en los comercios locales. Informaron además que no se ha registrado ningún caso de envenenamiento en su territorio, y que se dio aviso a la población de que se abstenga de ingerir propóleos.

En Italia, la policía recibió un pedido de las autoridades policiales argentinas para que localizara a Cecilia Marcela Vega, una joven turista que viajó a ese país llevando consigo un frasco de propóleos Huilén. La familia Vega había alertado a la embajada argentina en Roma sobre los riesgos que corría su hija en caso de tomar el producto. Ayer por la mañana Cecilia se comunicó por teléfono con sus padres, quienes la pusieron al tanto de lo que ocurre en la Argentina, y luego tranquilizaron a los funcionarios de Roma. Ante la imposibilidad de encontrarla, la policía italiana había apelado a la colaboración de transmisiones radiales.

Los técnicos del Instituto Nacional de Medicamentos (INAME) encontraron "signos evidentes" de Dietil N Glicol —la sustancia que causó el envenenamiento de por lo menos 33 personas— en muestras de propóleos líquido que fueron incautadas el jueves pasado en los laboratorios Huilén. "Esto demuestra que el tóxico fue incorporado dentro del laboratorio, y no después del proceso de elaboración", explicó Angel Tulio, director nacional de Regulación y Control, descartando así las hipótesis de un "boicot" realizado fuera de la empresa. Hasta ahora, se había detectado el componente tóxico sólo en los productos que entregaron las personas afectadas. El INAME comprobó también que los porcentajes de Dietil N Glicol contenidos en los frascos de propóleos no son uniformes, algunos contienen un 80 por ciento de tóxico y otros un 30 por ciento, con lo que surgió una nueva incógnita para los investigadores: "¿Cuáles son las causas de esa desproporción? Si la contaminación fuera de una sola partida, los porcentajes deberían ser iguales", dijo Tulio. Hasta ayer, el número de personas muertas por efecto de los fármacos contaminados ascendía a 16 en todo el país, según el recuento realizado por la cartera de Salud y Acción Social.

El juez José Luis Méndez Villafañe, a cargo de la causa, investiga ahora a las empresas Tecnifos, Productos Destilados SAICyF, Cosmoquímica Dr. Reviso, Banapco, El Alamo y Química Paracelso, proveedoras del disolvente Propil N Glicol a Huilén. El primer paso será determinar cuáles de las seis empresas provee, además de ese disolvente, Dietil N Glicol a otras firmas, para ubicar más tarde cuál de ellas entregó ese producto —por error o negligencia— a Huilén. No se aclaró, sin embargo, por qué las autoridades no adoptaron aún ninguna medida cautelar con esos proveedores, teniendo en cuenta que también comercializan sus productos a otros laboratorios de especialidades medicinales que podrían correr la misma suerte que el propóleos.

La hipótesis de mayor peso sigue siendo que hubo un error al rotular

1280 CONSULTAS EN EL FERNANDEZ

La angustia de los consumidores

—La culpa de todo esto la tiene el libre mercado y la desregulación —se exalta Manuel Quiroga, mientras hace la cola en la guardia del Hospital Fernández.

—No estoy de acuerdo. Acá el problema es que nadie controla los medicamentos, como se hace en países con un libre mercado de verdad —retruca Sonia Feliksik desde dos lugares más atrás en la fila de los que esperaban ser atendidos para determinar si el consumo de propóleos marca Huilén había dejado alguna huella de intoxicación en sus organismos. Desde que la noticia atronó en los medios de información, el Fernández recibió las consultas de 1280 personas, aunque la jefa de Toxicología del hospital, Norma Vallejo, aseguró que el total supera a las 3 mil atenciones, "porque luego de los análisis correspondientes, muchos tienen que volver para una segunda consulta. Hay gente que no presenta un cuadro muy específico, los síntomas son variados y queremos estar seguros de que podemos descartar totalmente la intoxicación".

Hasta anoche permanecían internados dos pacientes —uno de ellos, un hombre de 70 años en estado gravísimo, y otro que es atendido en su domicilio—, pero la cifra final de casos confirmados no es muy precisa aún. "Recién se la puedo decir dentro de dos días, cuando terminemos todos los estudios que estamos realizando", acota la médica. Lo que sí es concreto es el malestar de todos los que pacientemente hacen la fila para averiguar si sus síntomas son por la intoxicación o simplemente para "quedarse más tranquilos".

—¿A usted le parece que tengamos que vivir con esta incertidumbre porque nadie controla nada? —cuestiona Sonia Feliksik, que acompañó a su madre "por las dudas".

—Esto es un atentado contra un laboratorio. Detrás de esto está la mano de las multinacionales —interrumpe Marina Vainesman, estudiante de psicología y vegetariana "aunque no tan fanática como para no disfrutar de un asado de vez en cuando". Con el frasquito de propóleos en la mano ("lo traje para que me lo analicen, pero me dijeron que tendría que llevarlo al laboratorio policial, así que me voy a analizar yo", protesta), Marina se acercó a la guardia a pesar de no presentar ninguno de los síntomas que leyó en el diario, "pero qué sé yo, se está muriendo tanta gente...".

—El propóleos no tiene dada que ver con el envenenamiento, lo que pasa es que acá nadie controla nada por la desregulación, se venden medicamentos hasta en un quiosco sin autorización de nadie, es una vergüenza —insiste Manuel Quiroga, dueño de una inmobiliaria en Caballito y a la vez cantante de zarzuelas. "Todos los cantantes líricos usamos caramelos de propóleos, hacen bien a la garganta. Yo me mandaba hasta 200 gramos por día, hasta que mi hija me los tiró a la basura. Yo vine porque tenía diarrea y un poquito de náuseas. Bah, me trajo mi hija", se justifica el hombre, luego de augurar una especie de catástrofe en la lírica vernácula.

Según los médicos de la guardia, la mayoría de las consultas son de gente que "llega casi entregada. Incluso sabemos de casos de individuos que vienen al hospital luego de despedirse de todos, como si vinieran a morir". Y las estadísticas muestran, al menos en el Fernández, que la difusión de los casos fatales sirvió para desencadenar la desesperación de quienes habían consumido el propóleos en los últimos días: el miércoles pasado se realizaron 35 consultas sobre el tema, el jueves 86, el viernes 285, el sábado 410 y entre el domingo y ayer pasan las 500. En todos los casos se efectúan cinco determinaciones de rutina, dos estudios del funcionamiento hepático, dos de funcionamiento renal y un análisis de sedimento urinario, "pero no es fácil diagnosticar la intoxicación —sostiene la doctora Vallejo— porque hay cuadros de intoxicación aguda, pero hay otros subagudos o crónicos debidos a la ingestión sostenida.

Alejandro Amdan



El Hospital Fernández se vio desbordado por las consultas.
"A usted le parece que nos tengan con esta incertidumbre."



El día siguiente

Qué pasará cuando las acciones del ex hospital público coticen en bolsa de valores? Ayer nomás el hospital público, el inoperante, despreciable, el desechable, subió sus acciones en la bolsa de la salud pública. Al menos por un día fue tapa, fue estrella. ¿Qué pasó?

Pasó que la desatención oficial por la salud (paralela a otras desatenciones) permitió que un producto de venta libre alarmara a miles de personas. Y esto sencillamente porque la desregulación no es un decreto. Es un hecho, un viejo hecho. Los particulares pueden vender, ganar, crecer, reinvertir, ganar. Pero a la hora de la alarma, de la catástrofe, ese hospital público, a pesar de la filosofía oficial, es el único a la altura de las circunstancias.

No va a hablar esta nota de abejas, propóleos ni excipientes confundidos porque de eso ya sabe cualquier buen observador de diarios o tevés. Voy a marcar la ausencia del sistema privado de salud y del protagonismo del hospital, de ése, el desechable. Porque el hospital funcionó. Las mujeres y hombres que lo operan pensaron, temieron, discutieron, dudaron, decidieron, actuaron, y de esa manera escucharon, diagnosticaron, trataron, tranquilizaron, contuvieron, explicaron a más de mil doscientas personas prácticamente en horas. Y no preguntó si el pago iba a ser con tarjeta, cheque, contado, en pesos o en dólares, no preguntó si se pertenece al plan A, B, Z o VIP. Sólo preguntó nombre, apellido, edad y comenzó a juntar síntomas, signos y dar soluciones.

Pero esto sucede también todos los días, no sólo en la catástrofe. Los pre-pagos y la mayoría de los sistemas no oficiales de salud (incluyendo los más prestigiosos) no atienden muchas cosas que el hospital asume con la conciencia, esfuerzo y dedicación de los hombres y mujeres que lo integran. Dos ejemplos: los intentos de suicidio o los enfermos de SIDA sólo son admitidos en sus salas, aunque esta acción no figura entre las top en las pizarras.

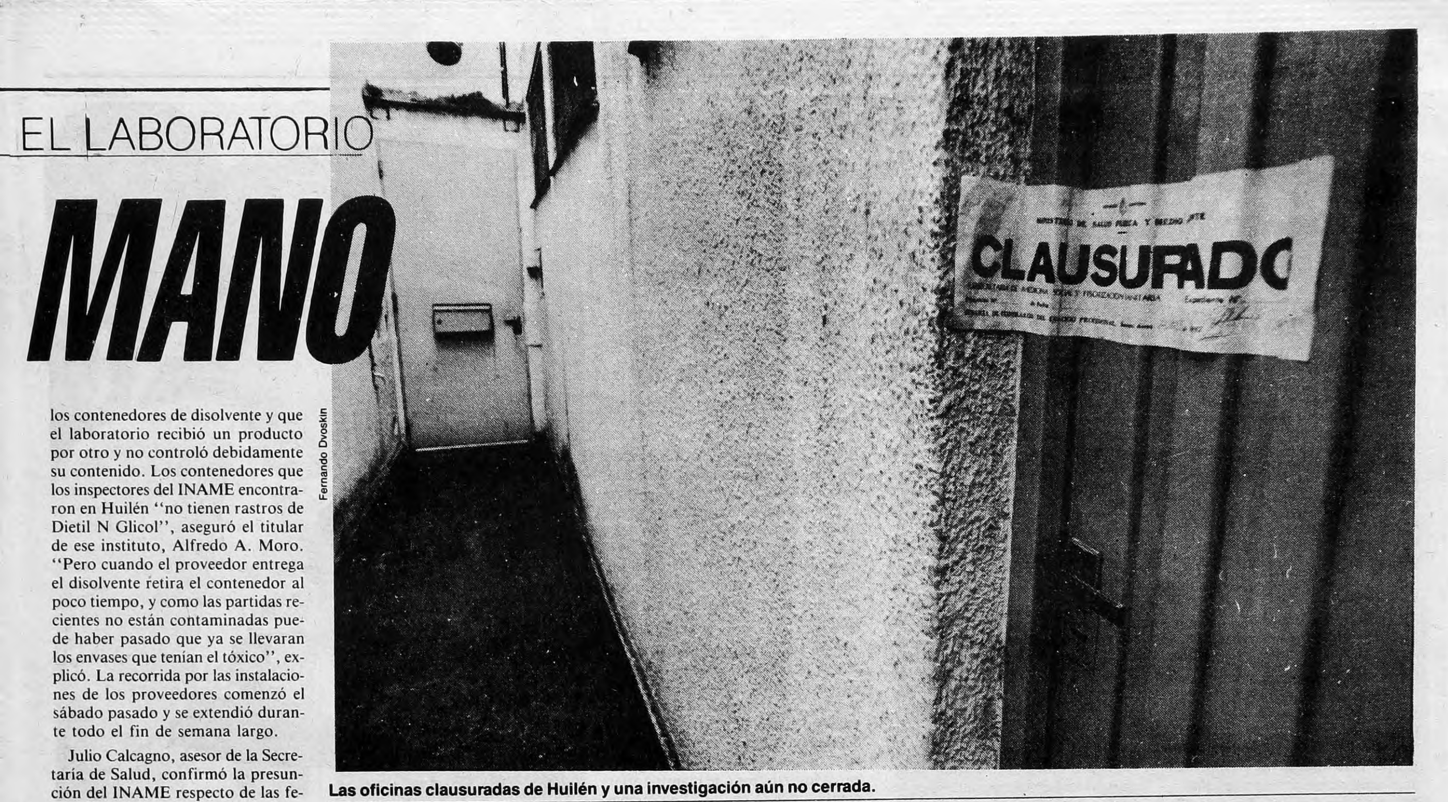
Pero ayer nomás se evidenció su ineludible rol, al cual debe volcarse el interés de quienes han recibido la orden de gobernar para todo su pueblo y no para algunos grupos.

El hospital debe ser fortalecido, perfeccionado, requiere tecnología, recursos, mejorar el nivel de ingreso de las personas que le dan vida, pero no para cotizar mejor en la bolsa de valores sino para seguir su cometido: la salud de la población. Defendamos nuestro hospital, que no nos lo quiten, que no lo vendan.

** Médico toxicólogo del Hospital Fernández.*

EL LABORATORIO

MANO



Fernando Dvoskin

Las oficinas clausuradas de Huilén y una investigación aún no cerrada.

La hipótesis que tiene más fuerza es la de un error en la provisión de los diluyentes.

los contenedores de disolvente y que el laboratorio recibió un producto por otro y no controló debidamente su contenido. Los contenedores que los inspectores del INAME encontraron en Huilén "no tienen rastros de Dietil N Glicol", aseguró el titular de ese instituto, Alfredo A. Moro. "Pero cuando el proveedor entrega el disolvente retira el contenedor al poco tiempo, y como las partidas recientes no están contaminadas puede haber pasado que ya se llevaran los envases que tenían el tóxico", explicó. La recorrida por las instalaciones de los proveedores comenzó el sábado pasado y se extendió durante todo el fin de semana largo.

Julio Calcagno, asesor de la Secretaría de Salud, confirmó la presunción del INAME respecto de las fechas en que se habrían elaborado los productos contaminados. "Se estima que fue entre los últimos días de junio, alrededor del 24, y los primeros de julio", dijo. "Todavía no se determinaron cuáles fueron las partidas. Hay un número de partida en los envases de los propóleos ingeridos por las personas afectadas, pero al analizar todos los frascos de esa misma partida nos encontramos con que hay Dietil N Glicol en algunos, pero en otros no. Tal vez los envases no corresponden a los frascos; no sería raro, con la cantidad de irregularidades que se encontraron en Huilén."

"Lo que es evidente es que el Dietil N Glicol se utilizó dentro del laboratorio", dijo Calcagno. Al analizar las muestras que suministraron los pacientes intoxicados "se encontró el tóxico en distintas proporciones, en algunos frascos un 70 y hasta 80 por ciento de Dietil, y en otros, los de menor cantidad, un 30 por ciento. Es posible que en algunos casos se haya utilizado Dietil N Glicol puro, y en otros una mezcla de Propil y Dietil. También, que se haya utilizado el tóxico en más de una partida".

"Hace unos días, la incógnita era el qué. Ahora sabemos que es el Dietil N Glicol. Nos falta contestar el cómo, de qué manera entró al laboratorio, y por qué hay tal desproporción en los porcentajes", comentó Tulio. El funcionario explicó que el falso número de autorización (199185) que figura en los envases de jarabe de propóleos Huilén "corresponde a la resolución por la que el Ministerio de Salud autorizó el cambio de domicilio del laboratorio a su anterior dirección. Es de 1985".

El total de afectados en el país subió ayer a 33, y con la muerte de una mujer, de 75 años, en el Hospital Israelita de Capital Federal y de un hombre en Neuquén, trepó a 17 el número de fallecidos en las últimas dos semanas. En Capital se registraron 10 enfermos, de los cuales 5 murieron; en la provincia de Buenos Aires, 15 casos con 9 fallecimientos; en Rosario 2 muertes; en La Pampa, un paciente y tres casos sospechosos; en Neuquén un caso, y en Córdoba y Santa Fe los dos pacientes restantes. El estado del hombre de 53 años que ingirió elixir de valeriana Huilén en Neuquén (el único caso de intoxicación con un producto diferente al propóleos) se complicó ayer hasta provocarle la muerte, según informó el director del Hospital Central. Los afectados presentan cuadros agudos de insuficiencia renal, en algunos casos con compromiso hepático y trastornos neurológicos.

JUEZ DANIEL LLERMANOS

"Los controles están desdibujados"

Para el juez de instrucción en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, el rol del Estado en materia de control de medicamentos, alimentos y contaminación está desdibujado "pero algunas cosas empezaron a cambiar a partir, principalmente, de la intervención de varios jueces y de la presión que, en muchos casos, ejerció la población".

"El primer caso de intervención judicial en materia de control de medicamentos fue el del fármaco Fuxline, de venta libre, cuya distribución y venta fue prohibida cuando se comprobó que el laboratorio consignado y publicitado no existía, que en su lugar había un terreno baldío. Por otra parte, en el mes de julio pasado fue prohibida la venta y aplicación de tres productos inyectables muy usados —Gentamicina, Furcemida y Diazepán— del Laboratorio DEVEGE S.R.L., por haberse detectado partículas extrañas ajenas a la composición del producto. El concepto que primó incluso en la confirmación del fallo de prohibición por parte de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora fue que en caso de duda se debe estar en favor del usuario."

Estas investigaciones de rutina —explicó el juez— "son parte de una lista inicial de catorce laboratorios que tienen en común el haber recorrido muy rápidamente los caminos burocráticos para lograr la habilitación, o que han sorteado con mucha facilidad las trabas que garantizan los controles oficiales".

Para Llermanos, aunque aún existe un Estado estructurado en forma muy débil con relación a la fiscalización sanitaria, tanto en materia de alimentos, medicamentos o medio ambiente, desde hace dos años hay una tendencia a revertir este proceso. Hasta 1989 en la mayoría de los municipios las infracciones por cuestiones bromatológicas eran casi una rareza y reflejaban la debilidad de las estructuras de control frente a las corporaciones: en tono confidencial, los inspectores explican que a veces ni se los deja entrar a los establecimientos y que, en caso de realizar alguna infracción, las autoridades jerárquicas las revocaban o las dejaban sin efecto.

"En lo personal creo que la amplia difusión que tuvo la contaminación en aguas minerales y otras bebidas envasadas marcó un punto de partida en la tendencia de control; y si bien en un primer momento cuando las autoridades administrativas advirtieron la repercusión favorable que estas investigaciones tenían en la opinión pública, se produjeron algunos brotes de reacción contra las nuevas actividades del Poder Judicial, rápidamente se ubicaron en la dimensión del problema y comenzaron a responder ante los crecientes reclamos que efectuaba la población", relató.

"En este sentido, cuando la función del inspector municipal fue asumida por la figura del juez, se jerarquizó el control haciéndose más fuerte. La otra parte estuvo en manos de la población, que comprobó la nocividad de los productos con la difusión de los resultados de los análisis químicos."

Con respecto a las penas que corresponden a los delitos por contaminación, el juez explicó que se dispone de una amplia gama de posibilidades. En primer lugar se debe determinar si la contaminación fue intencional, en cuyo caso la pena puede llegar hasta 25 años de prisión; negligente, que implicaría exclusivamente el pago de una multa y penas menores a dos años de prisión; o accidental, en cuyo caso no habría penalización.

"En lo que hace a una posible demanda de reparación al Estado por las víctimas de intoxicación con propóleos, lo veo dudoso. Porque si bien hay responsabilidad civil, ha habido muchos casos similares incluso en productos que se han publicitado y no se han radicado demandas. Si se consideran los graves hechos que afectan la salud de la población por efluentes contaminados a los ríos, contaminación ambiental, calidad de productos, etc. no alcanzaría en la Argentina el dinero de la deuda externa para indemnizar a las víctimas. Aquí el descontrol abarca muchos aspectos y llega hasta la población, que consume cualquier mercadería incluso aquéllas que no están respaldados por marcas conocidas."

Al momento de ensayar posibles soluciones al problema, Llermanos asegura que "sin ninguna duda la salida es fácil y rápida y sólo necesita de la decisión política de llevarla a cabo. Según estipulan las ordenanzas municipales respectivas, el Estado está habilitado para cobrar los análisis de control que se practican a las empresas. Cada empresa debería realizar mensualmente un control para garantizar la calidad de sus productos a la población y ésta debería exigirlo. Por lo demás, el costo de estos controles es muy bajo".

Manual del buen laboratorio

La Ley Nacional de Medicamentos obliga a los laboratorios de especialidades medicinales a tomar pruebas de cada partida de materias primas que ingrese a su planta, y a mantener esos productos en cuarentena hasta tanto se conozcan los resultados de los análisis. Ese control, que debe quedar asentado en libros y planillas de producción de cada partida, es el que permite evitar errores o accidentes en el proceso de elaboración como el cambio en los rótulos de los compuestos utilizados por el laboratorio Huilén. El incumplimiento de esta norma no exime de responsabilidad al Estado que, según la misma ley, está facultado y obligado a vigilar la calidad de los medicamentos.

"Los primeros controles sobre la materia prima deben ser cualitativos y cuantitativos: deben establecer que efectivamente se trata de la sustancia que se debe utilizar y, al mismo tiempo, que ésta tenga la pureza necesaria", dice el presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina, Mario Castelli. "En cuanto al Estado —agrega—, no tiene obligatoriamente que controlar cada partida, pero tiene que poder hacerlo."

La Ley 16.463 —conocida como ley Oñativia— "hace expresamente responsable al director técnico del laboratorio de garantizar la calidad del producto, pero al Ministerio de Salud le cabe la responsabilidad de ejercer el control de policía", explica Carlos Isidore, vicepresidente de la Confederación Panamericana de Farmacéuticos y Bioquímicos. Para este profesional, la desregulación económica aplicada a los medicamentos es "tremendamente peligrosa y en cualquier momento puede volver a producir casos como éste".

Castelli coincide con este juicio y añade: "La venta de medicamentos en las góndolas de los supermercados puede tener consecuencias fatales, no sólo por las intoxicaciones —la más frecuente, por el consumo descontrolado de aspirinas— sino por la adicción que generan. Los medicamentos no son inocuos, si son inocuos no existen". En la misma dirección apunta el presidente del Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires, Norberto López, para quien "toda esta política de desguace del Estado ha debilitado totalmente la posibilidad de efectuar controles".

El nacimiento del Instituto Nacional de Farmacología (hoy de Medicamentos), con la ley Oñativia, revolucionó la industria local, al obligar a los laboratorios a mantener farmacéuticos en cada uno de los departamentos de sus plantas. "Este instituto, en su mejor época llegó a funcionar con 160 personas; hoy, con suerte, deben llegar a 40", dice Isidore. Castelli piensa en el modelo de la Food and Drugs Administration (FDA), un organismo creado precisamente después de una intoxicación masiva con Dietil N Glicol, en 1937. "Depende del presidente de Estados Unidos y ejerce un seguimiento estricto, incluso de las filiales de sus laboratorios en otros países cuando producen para consumo norteamericano."

Al Central le falla la máquina de sacar clavos

El servicio jurídico encargado de cobrarles a los morosos del BC careció de suficiente control, según un informe del procurador del Tesoro. El jueves licitan carteras.

A escasos tres días de concretarse la varias veces postergada licitación de la cartera de entidades financieras en liquidación, la Procuración del Tesoro de la Nación reveló la existencia de graves fallas en la organización jurídica del Banco Central, área que tiene la misión de llevar adelante las causas para recuperar créditos por miles de millones de dólares. En un informe del organismo oficial se afirma que la gestión de cobro judicial de los morosos "no se encuentra sujeta a control ni intervención del Area de Asuntos Judiciales del Banco Central". La virtual privatización del manejo de los juicios para cobrar los créditos fue una de las primeras sorpresas que encontraron todos los funcionarios apenas se acomodaban en los despachos del BC.

El documento de la Procuración del Tesoro fue elaborado por pedido del ministro Domingo Cavallo tras el escándalo que provocó la denuncia de que el ex secretario privado del presidente Menem, Miguel Angel Vicco, había tenido un trato preferencial por el pasivo de su grupo económico, que asciende a unos 50 millones de dólares. En ese momento fueron cuestionados dos abogados del Central por dilatar las acciones para el cobro de los créditos del grupo Vicco.

El procurador del Tesoro, Alberto García Lema, sostuvo que existen fallas en el servicio jurídico de la autoridad monetaria, el que "debería representar a ese organismo en los juicios para recuperar patrimonios de entidades liquidadas". El funcionario fue más allá al remarcar que el área jurídica "no ha tenido un adecuado control en los últimos años". Esto cuestiona a los varios titulares del BC durante el actual gobierno, pero García Lema se cuidó en aclarar que las investigaciones abarcan la gestión de "varias administraciones".

"Hubo juicios que no han sido movidos durante años", dijo ayer a la mañana el procurador, en declaraciones radiales. Señaló luego que existen problemas con las ejecuciones, que sentencias hipotecarias no han sido ejecutadas, y que en muchos casos las garantías son insuficientes para cubrir muchos de los bienes. García Lema explicó que estuvo investigando la actuación de los abogados contratados por el Banco Central y de los que trabajan en la entidad para analizar "sus actuaciones en oficios de liquidación de entidades o en juicios contra terceros".

La cuestión jurídica en el Central está organizada de la siguiente manera: la primera instancia es manejada por abogados contratados, luego la marcha de la causa es controlada por abogados de planta y, finalmente, existe una auditoría general del banco. "Lo que sucedió fue que el control pasó a ser inexistente", definió tajante García Lema.

Muy poco hicieron los directores en los últimos años para recortar el poder de los abogados contratados dentro del BC. Apenas para la subasta de pasado mañana la administración de Roque Fernández acotó en parte las facilidades y beneficios con que se mueven los letrados en el Central. El titular de la entidad monetaria sabía que quienes sacarían la mayor tajada del remate serían los abogados contratados, pues el 80 por ciento de los 15.000 millones de dólares de los créditos de las entidades liquidadas están en proceso de cobro judicial.

Los honorarios de los abogados se llevan en la mayoría de los casos una parte considerable, si no la totalidad, del monto de la deuda. Varias veces el BC sufrió la incómoda situación de conseguir cobrar algo y ver que el total recaudado pasaba a manos del abogado patrocinante. Basta con mencionar un reciente caso en el que el Central llevó a remate un campo ubicado en Corrientes por una deuda de Blanca Chiyak con el Banco de Intercambio Regional (BIR) y los fondos reunidos fueron a parar a los bolsillos de un abogado de apellido Blum.

Para evitar que se repita el episodio en la próxima subasta, Fernández invitó a los abogados de planta y a los contratados a compartir la quita que resulte de las ofertas. Mediante una comunicación interna del 20 de mayo pasado, el Central solicitó a los letrados que manifestaran consentimiento expreso "a percibir sus honorarios en proporción a los montos efectivamente recibidos".

Alejandro Amdan



Presidente del Banco Central, Roque Fernández.
El coletazo del caso Vicco implica a autoridades de varios gobiernos.

Marx otra vez con la banca

El flamante subsecretario de Financiamiento, Daniel Marx, estrena el cargo con una delicada misión: enviado por su jefe máximo —el ministro Domingo Cavallo— está desde ayer en Estados Unidos para intentar que los bancos acreedores de la Argentina acepten reconsiderar la opción que han elegido para canjear sus viejos títulos de la deuda externa en el marco del Plan Brady.

Contra los deseos de Economía (que en el momento de cerrarse el acuerdo aspiraba a que los bancos optaran por repartir sus acreencias en partes iguales entre las dos alternativas ofrecidas), en los últimos días trascendió que la mayoría de las entidades había elegido el bono a la par, por el equivalente al 80 por ciento de la deuda, y sólo el 20 por ciento restante quedaría estructurado en bonos de descuento.

En la primera variante, los títulos mantienen el valor del capital sin descuentos, pero devengan una tasa de interés fija, que parte del 4 por ciento para quedar en el 6 por ciento desde el séptimo año hasta su vencimiento, dentro de treinta años. En cambio, los *discount bonds* sufren una quita del 35 por ciento del capital pero hay que pagar una tasa equivalente a LIBO más 0,81 por ciento. De cómo quede finalmente estructurada la mezcla depende que la Argentina necesite aumentar o no la "masa crítica" de fondos que aportarán el FMI, el BID, el Banco Mundial y el Eximbank de Japón para garantizar el pago de la deuda. Marx también prevé reuniones con esas cuatro entidades.

RESISTEN LA INTEGRACION AGRICOLA

El MERCOSUR cosecha polémicas

(Por Daniel Sosa) **Funcionarios de Brasil y Paraguay pidieron que se postergue la entrada en vigencia del MERCOSUR, prevista para el 1º de enero de 1995, tras alertar sobre el riesgo de "destrucción" de sus respectivos sectores agrícolas. Por lo pronto, el ministro Domingo Cavallo admitió esa posibilidad al responder a un medio uruguayo que si los plazos previstos para adecuar las políticas macroeconómicas de los cuatro países socios fueran imposibles de cumplir, habrá que ser "realistas".**

El canciller paraguayo, Alexis Frutos, y el ministro de Industrias de ese mismo país, Ubaldo Scavone, coincidieron la semana pasada en señalar que el Mercado Común del Sur debería postergar su puesta en marcha plena, dados los problemas que enfrenta el sector agrícola.

Más contundente, el secretario de Agricultura del estado brasileño de San Pablo, José Antonio Muñoz, propuso en nombre de 27 gobiernos regionales que la aplicación de la zona de libre comercio sea aplazada por un año. Los productores brasileños —dijo Muñoz, coordinador del foro de secretarios de Agricultura de su país— aspiran a una mejor preparación para la competencia, porque de lo contrario la economía agrícola del mayor de los cuatro países del MERCOSUR puede ser "destrozada".

Durante un seminario en esa ciudad, el secretario nacional de Política Agrícola, Celso Matsuda, asumió una posición más moderada. El funcionario brasileño dijo que la cuestión tributaria continúa siendo el mayor obstáculo para una integración no predatoria entre los mercados agrícolas del área.

"La carga de impuestos de un producto agrícola brasileño —precisó— es en promedio de 35 por ciento, mientras en los países vecinos los tributos no presentan más de 17 por ciento". De ese modo, los productos extranjeros como el trigo argentino acaban siendo más baratos. "El trigo, junto con la vinicultura, son dos de los sectores de la producción rural brasileña que más reparos inspiran en el gobierno nacional", reveló Matsuda.

Para aliviar el impacto de esta situación, una salida sería la de aproximar las cargas tributarias gradualmente hasta 1995. El director de Economía Agrícola de la Argentina, Carlos Basco, admitió esa posibilidad.

"Los impuestos argentinos —llegó a conjeturar el funcionario, coordinador local del subgrupo 8 del MERCOSUR, que trata la política agrícola— pueden subir para los exportadores de trigo a fin de equiparar la cotización del producto argentino con el precio mínimo fijado por el gobierno brasileño para la producción interna."

Basco también aludió al reciente paquete oficial de apoyo a los productores brasileños (5000 millones de dólares para la nueva cosecha de granos y una batería de instrumentos para preservar la renta de los agricultores). "Si Brasil garantiza un precio mínimo alto puede haber contrabando de productos argentinos", alertó.

Vade retro desleales

Los persistentes reclamos empresarios para poner un freno a la "competencia desleal" de algunos productos importados tuvieron eco en la Secretaría de Industria y Comercio. La cartera decidió aplicar derechos antidumping sobre las importaciones de bujías brasileñas y de piñones para bicicletas procedentes de la India y de Italia. Además, se iniciaron investigaciones para determinar si hubo dumping (esto es, si se venden en el país a precios inferiores a los del mercado de origen) en las importaciones de ciclamato de sodio (un insumo para edulcorantes), benzoato de sodio y cartulina forrada encapada que llegan desde Brasil, cañerías para pozos petroleros japonesas, televisores coreanos y chapa laminada en frío traída de Alemania, Bélgica, Checoslovaquia y Yugoslavia.

Luego de varias semanas de investigación sobre las partidas de bujías de encendido para automotores procedentes de Brasil, Industria resolvió aplicar un valor mínimo de exportación para ese producto de 63 centavos de dólar por unidad, y un derecho antidumping del 16,6 por ciento para las importaciones que se realicen por debajo de ese valor.

La reacción oficial se produce cuando la llegada de productos brasileños ya es considerada por muchos una verdadera "avalancha", a tal punto que se estima que la Argentina tendrá un déficit de 1500 millones de dólares en la balanza comercial con ese país.

Pero más de un empresario volvió a cuestionar la "lentitud" de los procedimientos oficiales, ejemplificando precisamente con el caso de las bujías. La medida protectora llega cuando la invasión de bujías NGK de Brasil ya provocó el cierre de una fábrica en Tucumán (la empresa Diol) y la que fuera la principal proveedora local (la firma Beaumont) está por clausurar su planta de San Miguel del Monte.

En el caso de los piñones para bicicletas, Industria aplicará un valor mínimo de exportación de 67 centavos y un derecho antidumping del 67,5 por ciento cuando se trate de productos de la India, mientras que si son procedentes de Italia el derecho será del 346,6 por ciento.

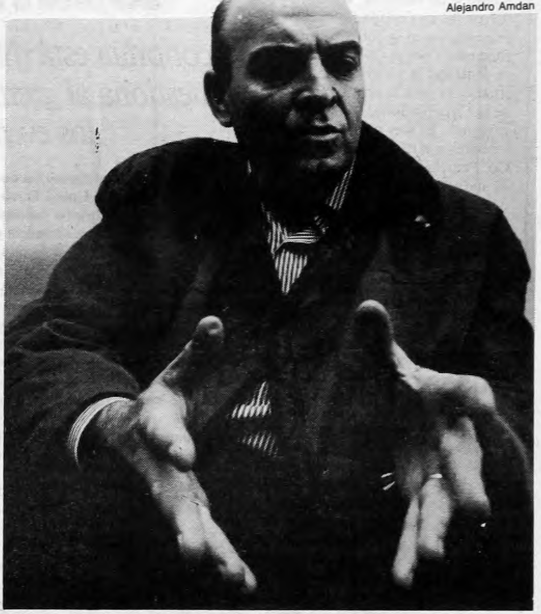


A CAVALLO NO LE ALCANZA PARA PAGAR EL 82%

Un agujero de 200 millones

Un informe reservado del Ministerio de Trabajo muestra que para cumplir con la ley jubilatoria Cavallo necesita 400 millones de dólares, y sólo cuenta con 200.

Alejandro Amdan



A Domingo Cavallo no le cierran bien las cuentas.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) De acuerdo con un informe reservado que elaboró el Ministerio de Trabajo, el pago en ley del 70 o el 82 por ciento móvil a los jubilados —que el presidente Menem aseguró ayer que "sale o sale" antes de setiembre— le implica a Cavallo un gasto adicional de 400 millones de dólares por mes. Esa cifra complica enormemente las cuentas fiscales del ministro, dado que representan el doble de los 200 millones de dólares que Economía consiguió mediante las modificaciones al régimen de coparticipación tributaria que se acordó la semana pasada con los gobernadores. Como solución a este nuevo dilema, los ministros Cavallo y Díaz, junto con el subsecretario Walter Schulthess, están analizando dos alternativas: obtener de alguna manera otros 200 millones de dólares para tapar el agujero y satisfacer las expectativas creadas en la clase pasiva, o desconocer lo prometido a los jubilados a través de alguna artimaña numérica. Esta segunda alternativa dejaría abierta la válvula para que se sigan sucediendo las denuncias judiciales por mala liquidación de los haberes, que es precisamente lo que Cavallo está obligado a evitar por expresas indicaciones del FMI para que el Gobierno no siga acumulando deuda interna.

A lo largo de las últimas dos semanas, Cavallo y Díaz insistieron en que con 200 millones de dólares cubren el costo que significa regularizar a partir de ahora el pago a los jubilados. Consultado por este diario, Schulthess admitió el sábado desde Córdoba que "todavía no hemos hecho las cuentas exactas, que probablemente las tengamos listas el martes (por hoy)", si bien en la misma línea de los dos ministros agregó que "estimo que necesitaremos no más de 250 millones".

Sin embargo, los tres saben que el verdadero monto requerido para pagar el 70 o el 82 por ciento —según corresponda— oscila en los 400 millones de dólares. Tal es así que la semana pasada el subsecretario de Seguridad Social se reunió con los principales funcionarios de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES) con el objetivo de diseñar una estrategia para resolver el intríngulis.

El informe reservado que demuestra que el gasto adicional necesario para cumplir con la ley es de 400 millones de dólares se realizó calculando cuánto debería cobrar hoy cada jubilado si al momento de recibir el primer haber el Gobierno lo hubiese liquidado conforme con la ley y si de ahí en más los hubiese indexado de acuerdo con la evolución del índice que fija esa misma ley: el índice de Salario Medio Normal y Permanente que publica el Ministerio de Trabajo (ver recuadros).

Aunque no son muchos los funcionarios que tienen copia de ese informe secreto, los expertos en la materia ya realizaron sus propios cálculos y llegan a la misma conclusión. A pesar de que nadie tiene acceso a la base de datos del sistema jubilatorio, es relativamente sencillo alcanzar el resultado si se toman en cuenta dos cosas. Por un lado, que el propio Schulthess declaró a mediados del año pasado (cuando se aprobó la ley que cancelaba con BOCON la deuda acumulada hasta el 31 de marzo de 1991) que la deuda que el Estado comenzaba a devengar a partir de ese momento ascendía a 250 millones de dólares. En segundo lugar, que entre marzo de 1991 y la actualidad el índice con que se deberían actualizar los haberes jubilatorios aumentó casi un 90 por ciento. Es decir que si a marzo del año pasado se pagaban 250 millones menos que lo que indicaba la ley, ese desfasaje trepa ahora a unos 475 millones de dólares. A eso hay que restar 90 millones que surgen del aumento de 30 pesos —el único desde el inicio de la convertibilidad— que el Gobierno otorgó en octubre a los 3 millones de jubilados, con lo cual la diferencia se reduce a alrededor de 380 millones de dólares.

El Gobierno está analizando dos caminos posibles para salir del laberinto en que se metió. El primero consiste en sacar de algún lado 200 millones de dólares que, sumados a los que ya consiguió con la modificación al sistema de coparticipación que el miércoles aprobaría Diputados, le permita cumplir de ahora en más al pie de la letra con lo que estipula la ley en materia de haberes jubilatorios. Además de posibles nuevas medidas impositivas que aporten parte del dinero necesario, los que apoyan esta alternativa confían en que la recaudación tributaria seguirá aumentando.

El segundo camino que se está evaluando es limitar la corrección en los haberes a los 200 millones que quedarán disponibles como consecuencia del acuerdo con los gobernadores, empleando alguna argucia numérica en la reliquidación de haberes. Si bien la maniobra podría pasar disimulada algún tiempo, la desventaja de optar por esta estrategia es que tan pronto se le comunique a cada jubilado cuánto pasan a ganar, los estudios de abogacía que se especializan en el tema develarán el fraude y, en consecuencia, patrocinarán una nueva ola de juicios. Uno de los funcionarios que están al tanto del problema explicó que "hay estudios jurídicos, el de un tal Jáuregui es el más conocido, que cuentan con un software que en pocos segundos calcula cuánto debe cobrar por ley un jubilado. Sólo necesitan que el jubilado les de la información de los salarios de los últimos diez años".

La variante de la artimaña numérica tiene otras dos contras. Una es que el FMI le ha impuesto a Cavallo no acumular endeudamiento interno. La segunda es el costo político que pagaría el Gobierno por desatender el compromiso asumido de pagarles a los jubilados lo que establece la ley.

El fraude a los jubilados

El Gobierno viene violando la ley previsional 18.037 a través de dos mecanismos.

En primer lugar porque no indexa mensualmente los haberes jubilatorios conforme a la variación del Indice de Salario Medio Normal y Permanente que elabora el Ministerio de Trabajo. Por ejemplo, mientras ese índice subió 74,59 veces entre el promedio de 1989 y diciembre de 1991, los jubilados vieron cómo su haber se multiplicaba por tan sólo 19,36: una cuarta parte.

Pero esta quita que se hacía mes a mes, se agregaba a la que se originaba desde un principio (ver el otro recuadro) cuando se calculaba el primer haber jubilatorio. En lugar de calcular ese haber inicial conforme a lo que dice la ley (70 u 82 por ciento), se lo dibujaba alterando los índices de actualización, de forma tal que el nuevo jubilado ganase lo mismo (es decir menos que la ley) que los que venían de arrastre. El Gobierno justificó esto bajo el principio de "igualdad ante la ley", aunque en realidad se trata de "igualdad ante la ilegalidad".

Cómo se liquida el primer haber jubilatorio

(Ejemplo de alguien que se jubiló en enero de 1992)

Según la ley

1) Se toman los salarios anuales de los últimos 10 años.

2) Se los actualiza a valores de 1989 de acuerdo con la evolución del Salario Medio Normal y Permanente que está reflejado en un índice que publica el Ministerio de Trabajo.

3) De esos diez salarios anuales se escogen los tres más altos.

4) Se los suma y al resultado se lo divide por 36 meses, para obtener un salario mensual.

5) A ese salario mensual se le aplica el 70 por ciento para los hombres que se jubilan hasta los 62 años y para las mujeres que lo hacen hasta los 55; a los varones que pasan a la clase pasiva a partir de los 65 y a las mujeres que entran a esa condición con un mínimo de 60 años se les aplica el 82 por ciento.

6) Dado que el importe resultante está a valores de 1989 (ver punto 2), se lo debe indexar por la variación del mencionado índice salarial entre diciembre de 1991 y el promedio de 1989: de acuerdo con los números oficiales eso equivale a multiplicar por 74,59 el valor que arroja el paso 5.

Lo que hacía el Gobierno

a) Cumplía con los primeros cinco pasos.

b) Pero en lugar de multiplicar el número resultante en el paso 5 por 74,59, lo multiplicaba por un índice de corrección que publica el Ministerio de Trabajo.

c) La resolución N° 59 del Ministerio de Trabajo estableció en 19,36 (en lugar de 74,59) el índice de corrección para actualizar a diciembre de 1991 los valores calculados a precios promedio de 1989. Es decir que por cada 100 pesos de 1989 que según la ley equivalían a 7459 en diciembre de 1991, el Gobierno pagaba nada más que 1936: una cuarta parte.

d) Ese índice de corrección de 19,36 no es antojadizo: representa los aumentos que el Gobierno efectivamente otorgó a los jubilados entre 1989 y 1991, que por supuesto fueron inferiores a lo que marca la ley.

LEY DE REFORMA PREVISIONAL

Tensa espera en el Parlamento

Mientras empiezan a agitarse las aguas entre los jubilados que califican de "engaño" la medida anunciada por el Gobierno de pagar a partir de setiembre el 82 por ciento móvil a la clase pasiva, ingresará hoy a la Cámara de Diputados la controvertida reforma previsional que impulsa el Ejecutivo. La iniciativa —que cuenta con el apoyo del sector bancario y financiero— es resistida por la oposición, que cuestiona la extensión a todos los trabajadores de la obligatoriedad de aportar al sistema de jubilación privada.

En el proyecto inicial del oficialismo, la obligación sólo corría para los aportantes de hasta 45 años de edad. Con la modificación introducida, las administradoras de fondos de pensión aspiran a manejar unos tres mil millones de dólares anuales por aportes al sistema. A pesar de las voces disidentes que se alzaron en el Parlamento, el presidente del bloque justicialista de diputados, Jorge Matzkin, se mostró optimista.

El Gobierno espera que el proyecto se apruebe en el Senado con la misma celeridad. De todas formas, fuentes parlamentarias aseguran que es imposible cumplir con los plazos fijados por el Ejecutivo por la magnitud del cambio que introduce en el régimen jubilatorio. La reforma previsional eleva las edades de jubilación a 60 años para la mujer y 65 para el hombre y prevé tres fuentes de financiación: la prestación básica universal —que otorgará el Estado—, la prestación ampliada —que significará el reconocimiento de los aportes jubilatorios anteriores— y los fondos privados de pensión.

Por las dudas, los jubilados marcharán mañana desde el Congreso hacia la Plaza de Mayo para exigir un haber mínimo de 450 pesos y el "pago real" del 70 y 82 por ciento móvil. Al pedido de aumento en los mínimos se sumaron el diputado justicialista Carlos Ruckauf y su par radical Leopoldo Moreau, quien precisó que el bloque que integra debe exigir la elevación de los haberes jubilatorios.

En la Caja buscan asesor

La estadounidense Goldman Sachs, la francesa Compagnie Financière Edmond de Rothschild y la alemana Warburg fueron las tres entidades que se presentaron en la convocatoria formulada por el Gobierno para contratar la asesoría técnico-financiera para la privatización de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. El mes pasado se seleccionó a Arthur Andersen & Co. Pistrelli y Díaz para realizar la auditoría externa de la entidad. La venta de la Caja ya fue aprobada por el Senado, quedando el proyecto de ley respectivo a consideración de la Cámara baja. Para su privatización, la entidad será dividida en dos unidades: una bancaria y otra de seguros.

Todos en una misma bolsa

Pese a la debacle accionaria de los últimos meses, los financistas piensan que el futuro será distinto. Por ello, hoy y mañana se reunirán con sus colegas brasileños para evaluar cómo habrán de trabajar cuando los mercados de los países miembros del MERCOSUR comiencen a funcionar como uno solo a partir de 1995. Organizado por la Bolsa de Mercaderías y Futuro de San Pablo, banqueros y corredores de Argentina y Brasil ensayarán el funcionamiento práctico de la integración bursátil. Durante los ejercicios de simulación, en los que participarán por el lado argentino las entidades Mildesa, Macro, Roberts e Interbonos, entre otros, se espera identificar los principales problemas que pueden surgir en la operatoria.

Las ventas se vinieron abajo

Las ventas cayeron fuertemente en julio, según dos entidades del sector comercial. La Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras) calculó en 15 por ciento el retroceso en la Capital y el 20 por ciento en el interior, y se advirtieron particularmente en rubros como vestimenta, alimentos y medicamentos. La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) estimó a su vez que la caída de ventas fue de entre 5 y 20 por ciento.

El plan de la Unión Ferroviaria todavía no se mueve del andén

Economía está dispuesta a traspasarle el servicio de trenes interurbanos, pero le cuestiona al gremio haber presentado cuentas demasiado optimistas, mientras los eventuales socios privados agregan sus propios reparos.

Fernando Dvoskin



La Burlington e Intermetro admitieron tratativas con el sindicato.

El proyecto de los norteamericanos fue cuestionado por demasiado exigente.

(Por Cledis Candelaresi) **La doble apuesta de la Unión Ferroviaria con miras a explotar los trenes de pasajeros de larga distancia y el servicio de cargas del Belgrano, para los que busca operadores de la talla de las norteamericanas Burlington y Montana o la italiana Intermetro, aún no le permitió cosechar socios firmes ni el aval definitivo del Gobierno. Unos y otros creen que los números de José Pedraza resultan demasiado optimistas para ser creíbles. Ferrocarriles, en tanto, comienza hoy una ronda de discusión con las provincias para analizar el costo real de los servicios interurbanos.**

La Burlington Northern Railroad, socia de Benito Roggio en la privatización de FEMESA, fue la primera en autopostularse para operar un reducido diagrama de trenes de pasajeros con un subsidio similar al que la Nación garantiza a las provincias. Pero esta iniciativa cayó en saco roto y hasta exasperó a algunos funcionarios de Economía. "Los norteamericanos —según se sinceró ayer uno de ellos ante **Página/12**— eligieron sólo algunos trenes rentables, pretenden mayores tarifas y, encima, que se los subsidie."

La Unión Ferroviaria también criticó ese afán de subvención, ya que el gremio, según asegura, puede explotar los trenes de pasajeros con utilidades. La propuesta que presentó por las suyas al Gobierno plantea una reducción importante tanto de la red como del personal: con sólo 517 agentes y una posible suba tarifaria del 25 por ciento promete generar utilidades de entre uno y tres millones de pesos mensuales (ver cuadro).

Los eventuales competidores parecen haber descubierto la ventaja de aliarse y el sindicato se acercó a los representantes locales de la Burlington para analizar una posible integración societaria. Después de este contacto preliminar (tendrían previsto otro encuentro para esta semana), esos técnicos se pusieron a "afinar" números, aunque no lograron compatibilizarlos con los del gremio.

Para la firma norteamericana, Pedrazza peca de optimista. "Curiosamente —reflexionó uno de sus delegados ante este diario—, la propuesta de la Unión reduce demasiado el personal y prevé para algunos trenes una demanda exagerada." La operadora del Norte insiste en que los trenes de pasajeros pueden operarse en forma más eficiente de lo que lo hace el Estado hoy, pero opina que difícilmente esto pueda hacerse a costo cero (sin pérdida o subsidio). Y menos aún si se mantiene la tarifa actual.

El acercamiento a los norteamericanos no impidió que el titular de la UF también tantease a Intermetro, casualmente uno de los principales competidores de los estadounidenses en la privatización de los trenes metropolitanos y subtes. Según fuentes de la firma italiana, esta consulta también habría incluido la posible explotación conjunta del servicio de cargas del Belgrano, la otra empresa que desea el gremio (ver aparte).

Más allá de sus posibles socios, el Gobierno alentó a la Unión Ferroviaria con la buena disposición para estudiar su oferta, aunque algunos de los responsables oficiales apenas la consideran "voluntariosa" y "prendida con alfileres". A la Secretaría de Transporte le preocupan algunos puntos de la iniciativa: se reclamarían demasiadas locomotoras; el costo estimado para la reparación sería irrealmente bajo; y la demanda de pasajes demasiado alta. En buen romance, "los números no dan".

A Economía también le inquieta que la presentación del gremio se sostenga en el trabajo de Julio Savón o Federico Freddiani, nombres públicamente ligados a casos de dudosa gestión en Ferrocarriles. Y aspira a alguna garantía de que, en caso de adjudicarle el servicio, no lo abandonará en un par de meses. A pesar de estos reparos, aún no está dicha la última palabra ya que los técnicos oficiales no se expidieron formalmente y Pedraza tiene oportunidad de explicar algunas cuentas.

Mientras, sigue el debate sobre cuál es el costo real del servicio de pasajeros en las provincias, muchas de las cuales rechazan la iniciativa sindical. El interventor de FF.CC., Ignacio Ludueña, tiene previsto hoy un encuentro con representantes de Misiones, Corrientes y Entre Ríos.

Números color de rosa

(Valores mensuales, en millones de pesos)

	Con 60 % de ocupación		Con 80 % de ocupación	
	Sin aumento	**Con aumento**	**Sin aumento**	**Con Aumento**
Costo	5,14	5,14	5,14	5,14
Recaudación	5,05	6,15	6,74	8,20
Diferencia	-0,08	1,01	1,59	3,06

* Suba tarifaria de 25 %

Fuente: Unión Ferroviaria

Socios para el Belgrano

Para explotar el servicio de cargas del Ferrocarril Belgrano, la Unión Ferroviaria no sólo consultó a empresas usuarias. También llegó al despacho de la Montana Rail Link —operadora del Mitre junto a Aceitera General Deheza— y, según se comenta en medios oficiales, al de Rodolfo Frigeri, presidente del Banco Provincia de Buenos Aires, para que por su intermedio otras entidades oficiales aporten financiamiento.

Algunos funcionarios conocerán recién hoy los pormenores de esta propuesta gremial, la primera presentada al Gobierno. Pero lo cierto es que la iniciativa logró paralizar un segundo llamado a licitación (el primero resultó desierto) para el que se prepararon pliegos más atractivos.

Con miras a asegurarse el éxito de una segunda convocatoria, Economía les facilitó copia de estas nuevas bases a un grupo de empresas interesadas antes de aprobarlos formalmente y ponerlos a la venta. Se trata de firmas usuarias del ferrocarril como Ledesma, Minetti, Plus Petrol y Boroquímica, entre otras, que le habrían advertido al Gobierno su voluntad de no dar un paso sin consultar al sindicato.

Estas empresas son las principales invitadas de José Pedraza, quien logró en este nivel cierto predicamento. Tal vez porque el que se alíe al gremio gozará la ventaja de una adjudicación directa.

Los bancos oficiales no atenderán hoy al público a raíz del paro de cinco horas por turno dispuesto por la Asociación Bancaria. El cese de actividades, que seguramente ocasionará múltiples problemas porque ocupará la primera jornada tras el feriado largo, afectará a los bancos Nación, Central, Ciudad de Buenos Aires, BANADE, Hipotecario y Caja de Ahorro. Se extenderá también a los provinciales, aun en aquellos casos en que se hayan acordado mejoras salariales, causa del diferendo, junto con la preservación del convenio colectivo.

El titular del gremio, Juan José Zanola, anunció ayer las medidas dispuestas por el secretariado nacional del gremio durante el fin de semana. El martes último venció una conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, en la que los acercamientos para pactar alguna mejora fracasaron.

POR SUELDOS Y CONVENIO

Para la banca oficial

El gremio reclama un haber inicial de 540 pesos, mientras que la parte oficial llevó su oferta hasta 525 pesos, según dijo el titular del Nación, Aldo Dadone. Pese a que el sindicato admitió que se trata de un "avance" respecto de las anteriores negociaciones, objetó que aún así no llevaría aumentos a múltiples categorías dado que "no se proyecta a las escalas salariales como establece el convenio". Ello llevaría no sólo a un achatamiento de la pirámide remuneratoria sino a una vulneración del convenio colectivo.

Zanola destacó que la situación es particularmente conflictiva en el Nación, donde —dijo— no se tuvo en cuenta a los empleados que se desempeñan en zonas desfavorables, a quienes se les quitan los adicionales que prácticamente los dejan fuera del sistema. "Se margina a los empleados de maestranza y servicios, cuya tarea no se jerarquiza en función de la responsabilidad que tienen y la nueva estructura que quiere imponer el banco les quita la carrera que siempre tuvieron". El gremio también objeta que los bancos provinciales, aun cuando en varios de ellos se dieron mejoras salariales, no hayan firmado un acuerdo marco.

La AB realizó el pasado 2 de julio un paro en todos los bancos oficiales que fue declarado ilegal. La medida tuvo un alto grado de acatamiento y de inmediato las autoridades laborales dispusieron la conciliación que venció sin el acuerdo de partes.

Las autoridades del Banco Nación, por su parte, declararon que la actitud sindical fue "meramente dilatoria y destinada a crear un clima de intranquilidad entre los empleados". La entidad informó que hoy comenzará a pagar los ajustes en las remuneraciones, tal como se había comprometido.

Las relaciones entre empresas y empleados en dicha institución se enrarecieron días atrás cuando la Comisión Gremial Interna denunció que los sueldos de los asesores de la presidencia habían obtenido mejoras de hasta un 200 por ciento en sus ingresos. En la mayoría de los casos denunciados —y desmentidos por el BN— los asesores cobran entre 3800 y 6800 dólares (caso de la secretaria privada de Dadone, Ana Wilker).

La UOM vuelve a la huelga

Los trabajadores metalúrgicos reanudarán hoy su plan de lucha con paros parciales que durante esta semana serán de una hora por turno y en la siguiente extenderán a dos, de persistir los desacuerdos en las paritarias del sector.

La UOM pide mejoras del 32 por ciento dado que sus escalas convencionales están inmóviles desde hace catorce meses. En el ínterin sólo consiguió un acuerdo de 30 puntos para el año en el sector automotriz, pero las restantes 21 paritarias están trabadas. Al estancamiento se suma un conflictivo cuadro dentro de algunos sectores, como el siderúrgico, donde los empresarios se quejan por la paridad cambiaria, y —también dentro de este sector— el cierre de la acería La Cantábrica, recientemente quebrada. Los paros entre hoy y el domingo se cumplirán en los horarios de 3 a 4, de 9 a 10 y de 17 a 18.

Justicia ciega

"Es impensable concebir un Poder Judicial donde los jueces perciban 4500 pesos de sueldo mínimo y el personal no supere los 230 de remuneración inicial", reclamó el titular de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato. La organización realizará hoy un plenario para resolver nuevas medidas de fuerza si la Corte Suprema no responde a sus reclamos. El gremio ya realizó la semana pasada un paro que tuvo un alto grado de acatamiento.

Opinión

Por Daniel Funes de Rioja*

Las rigideces laborales

Cuando en el mundo de las relaciones laborales se enuncian estas palabras: empleo, competitividad y costo laboral pareceria que se olvida que son conceptos hoy inescindibles.

En efecto, pasados están los tiempos en que el empleo se concretaba como objetivo político, al margen de la realidad económica y, en definitiva, se subsidiaban, a través de mayores impuestos e inflación, puestos públicos artificiales.

Por otro lado, subsiste aún la falacia de que la reconversión económica para obtener un modelo eficiente y competitivo presupone caída del nivel de empleo genuino. Tal afirmación ex inexacta si atendemos al derrumbe incuestionable de las economías cerradas de países como los de Europa del Este o Latinoamérica.

Los ajustes estructurales no son la causa de las crisis, sino la consecuencia de las mismas. No es que uno quiera incorporarse a la economía mundial, sino que la globalización impone tal conducta.

En ese contexto, el empleo va a ser el resultado de políticas productivas acertadas que tengan como eje la competitividad y la razonabilidad de los costos.

En particular, ello nos induce a señalar que el costo laboral argentino es excesivo, por diversos motivos. En primer lugar, por una fiscalidad inadecuada (altas cargas sociales que no redundan en beneficios efectivos para el trabajador, sea en el campo de las jubilaciones, salud o asignaciones familiares). Asimismo, subsisten rigideces múltiples que conspiran contra la posibilidad de organizar el trabajo en consonancia con los requerimientos de la producción (abultados sistemas de licencias que reducen sustancialmente el tiempo efectivo de trabajo, limitaciones a la jornada de trabajo vigentes desde 1930 que poco tienen que ver con la realidad actual, etc.), un régimen de accidentes de trabajo que ha estimulado litigiosidad y costos exorbitantes en relación con los reclamos o incapacidades atribuibles al trabajo desempeñado, un centralizado modelo de negociación colectiva que ha impulsado más la discusión de salarios nominales que reales.

En definitiva, sólo una flexibilización efectiva de la legislación laboral que se adecue a la nueva economía de la Argentina y el mundo hará compatible costo laboral con competitividad, como única vía para lograr una actividad productiva eficiente, promotora de un nivel de empleo genuino.

* *Asesor en temas laborales de la UIA.*

Ofensiva de entidades empresarias para bajar los costos laborales

La UIA gestiona ante el ministro Díaz por la ley de accidentes, mientras FIEL afirma que los costos son record.

Coincidiendo con la ofensiva de la Unión Industrial Argentina (UIA) en contra de la ley de paritarias que se aprestan a votar los diputados y la reglamentación de la Ley de Accidentes de Trabajo ya sancionada, la consultora empresaria FIEL estimó que el costo laboral de la Argentina se ubica en su nivel máximo histórico de 810 dólares. FIEL sostuvo también que, pese a la baja de los salarios reales en los últimos meses, los costos subieron un 14 por ciento en un año y que el incremento previsto de 1,5 por ciento mensual los situará rápidamente muy por encima de todos los demás países del MERCOSUR.

Seguramente el argumento saldrá a relucir en la reunión que la cúpula fabril tiene prevista hoy con el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz. El jefe de la cartera laboral fue responsabilizado por los dirigentes de la entidad empresaria por la reglamentación anunciada de la Ley de Accidentes Laborales que —sostienen— esterilizaría la baja a los costos prevista en la misma ley. Dicha reglamentación no ha sido aún publicada en el Boletín Oficial, por lo que las quejas están destinadas al texto trascendido.

En respaldo de la UIA salieron también las cuatro entidades que nuclean a los empresarios del rubro asegurador, que consideran que de concretarse la reglamentación en los términos trascendidos "importará un indudable encarecimiento del contrato de seguro, conspirando contra el pleno empleo y el costo de los usuarios". La posición fue suscripta por la Mesa Coordinadora de Entidades Aseguradoras.

Las cámaras patronales del seguro estimaron que "la elaboración del listado de enfermedades por el Ministerio de Trabajo significará la reimplantación de la indiferencia de la concausa para las enfermedades-accidentes, con lo cual se está alternado el principio sentado por la ley, por cuanto si la enfermedad está incluida en el listado se presumirá la responsabilidad de empleador, desvirtuándose el principio de que el trabajador deba acreditar la relación de causalidad en este tipo de enfermedades". Asimismo, criticaron que previo a la celebración de un contrato se deba realizar una verificación del riesgo por un profesional ajeno a la aseguradora, entendiendo que ello "será un serio obstáculo a la celebración de los contratos" además de marchar —dice— contra el espíritu del decreto de desregulación de la Economía.

En su cotejo con otros países de la región, los empresarios contrastan las diferencias de las cargas sociales que, mientras en el caso argentino llegan al 28 por ciento, en el chileno rondan el 10 por ciento. Entre los datos consignados por FIEL se menciona el indice de ausentismo, que en la Argentina es del 10,1 por ciento contra un 4,7 de Brasil y un 2,8 de Chile.

La UIA aboga, entre otras medidas, por la eliminación del aporte patronal del 16 por ciento a la seguridad social por un impuesto general, "acorde con la tendencia mundial de no financiar la deuda social con impuestos al trabajo", una modificación contemplada por el Gobierno en el desechado impuesto IEPE.


Tony Valdez

Ministro Díaz. Hoy recibe las quejas de la UIA.
La central fabril ya se retiró del Consejo del Salario.

Otro dolor de bolsillo

Lo que el Gobierno entiende por "remuneración" se está convirtiendo en un dolor de cabeza para los empresarios, ya que —según los patrones— la amplitud de la interpretación oficial se traduce en una abultada factura adicional en materia de costos laborales. Para evitar que esa "distorsión" quede plasmada en la ley de reforma previsional, dos de las más grandes entidades privadas (la Unión Industrial y la Cámara de Comercio) arremetieron contra el proyecto que el Ejecutivo remitió al Congreso.

La UIA dedicó a discutir el aspecto gran parte de su reciente reunión de consejo general en Neuquén, en la que estuvieron representados más de cien delegados de todo el país. Y si bien no emitió un documento sobre el punto (prefirió priorizar las advertencias sobre la avalancha de importaciones desde Brasil y acerca de la situación de la industria en el interior del país) el tema será retomado mediante un comunicado esta misma semana.

Por su parte, la CAC cuestionó que se incluyan en el concepto de remuneraciones ítems como los de asignaciones familiares, indemnizaciones por despido, becas y gratificaciones que desde hace tiempo no se consideran parte del salario y, consecuentemente, son ajenos a descuentos y aportes de cargas sociales.

Los comerciantes propusieron al Ministerio de Trabajo una redacción alternativa del artículo criticado (el número 9), en el que excluyen las referencias a: vales de canasta de alimentos, viáticos, almuerzos y refrigerios dentro de la empresa, subsidios por suspensiones al personal, servicios de sala cuna y guardería.

Según la CAC, en los últimos veinte años distintos convenios colectivos otorgaron a esos rubros el carácter de beneficios sociales no remunerativos, aspecto que la iniciativa gubernamental "pretende desconocer". Los mayores costos previstos —advirtieron los empresarios— "obligarían a que las empresas se replanteen los beneficios acordados oportunamente, para perjuicio de sus empleados".

EL PACTO SIGUE PROTESTANDO

Bello pide comprensión

La interventora dijo que la situación de Corrientes es "difícil" y pidió apoyo para su gestión. El Pacto cree que la próxima batalla se definirá en Tribunales.


TELAM

Bello tuvo ayer su primer acto público como funcionaria.
No dio fecha para los comicios pero pidió respaldo popular.

Claudia Bello estrenó ayer en público su nuevo rol de interventora federal de los poderes Ejecutivo y Judicial de Corrientes, al presidir en un clima político calmo el acto en conmemoración del 142° aniversario de la muerte del general José de San Martín. En Buenos Aires, el presidente Carlos Menem ratificó su apoyo a la funcionaria y aseguró que su objetivo será tratar que las elecciones "se lleven a cabo cuanto antes". Estas declaraciones contrastan con el decreto número 5 que Bello dio a conocer el último sábado postergando sin fecha los comicios por "razones de conmoción", y que fue rechazado por los legisladores provinciales del Pacto Autonomista Liberal por "arbitrario, violatorio de la Constitución y torpe". De todos modos, según afirmaron los abogados del PAL, Jorge Amaya y Miguel Pastor y Montes, "la pelea de fondo se juega en los tribunales porteños", donde deberá decidirse si es constitucional la ampliación de la intervención a la Justicia correntina. En previsión del conflicto que puede plantearse, el candidato a gobernador por el Pacto, Raúl Romero Feris, advirtió sobre la posibilidad de que sea intervenido también el Poder Legislativo.

En su primer acto público, donde no se produjo ninguna manifestación de repudio, la interventora retomó el hilo discursivo que utilizó durante su mensaje de asunción —el último viernes— y reclamó la comprensión y la ayuda del pueblo correntino en el proceso de normalización institucional. En este sentido, si bien calificó como "difícil" la situación, se comprometió a que en el corto plazo los correntinos "sientan las garantías para construir su destino". A modo de respuesta, Raúl Romero Feris dijo que "los legisladores no van a poder tolerar" algunas medidas de la intervención y eso "generará indudablemente un conflicto de poderes".

En el Senado de la Nación, en tanto, hoy se decidirá en una reunión de presidentes de bloque si se convoca a la sesión especial pedida por los senadores correntinos José Antonio Romero Feris y Juan Aguirre Lanari, los sanjuaninos Leopoldo Bravo y Eduardo Pósleman y el radical chaqueño Luis León para que el cuerpo se expida sobre la intervención por decreto y la postergación de las elecciones acordadas por los partidos y refrendadas por la legislatura correntina para el 27 de setiembre. La intención de los legisladores es que se cite para informar al ministro del Interior, José Luis Manzano, quien ya fue convocado por la Cámara alta en varias oportunidades desde el 3 de junio pasado y nunca concurrió.

Ajeno a este planteo, Menem respaldó una vez más a Bello, a quien definió como "una mujer joven, capaz e inteligente". "Los que se oponen por su condición de mujer son unos machistas", agregó. El jefe del Estado dijo que la interventora "es una política de raza; su padre (Carlos Bello, el fallecido puntero de la UCR en La Boca) fue un esclarecido dirigente radical, diputado nacional, y ella se formó en el seno del Movimiento Nacional Justicialista; era necesario darle esta oportunidad".

Por su parte, el ministro de Gobierno de Bello, Rodolfo Vacchiano, defendió la intervención a la Justicia correntina y rechazó los argumentos en contra esgrimidos por el juez federal Oscar Garzón Funes. El magistrado ordenó el viernes, a las 10.45, no innovar en esa materia, pero la funcionaria asumió igualmente una hora y media después como interventora de los poderes Ejecutivo y Judicial y por la noche decretó la remoción de los cinco miembros del Superior Tribunal de Justicia y puso en comisión al resto de los magistrados. "No coincido con ninguno de los argumentos del juez, porque con ese criterio nunca se podría intervenir ningún Poder Judicial provincial", dijo Vacchiano, y recordó los casos de Catamarca —donde también fue funcionario de la intervención— y de Tucumán.

Garzón Funes señaló en su extenso fallo que "parece dudoso que las explicaciones y consideraciones expuestas en el considerando del decreto 1447 (donde el PEN autoriza al interventor federal a remover y designar a los magistrados, funcionarios y empleados de la Justicia correntina) puedan ser inconmovibles a la luz de los principios y preceptos de la Constitución Nacional".

La medida de no innovar dictada el viernes por el magistrado, haciendo lugar a una presentación del senador Romero Feris y a una similar presentada por el diputado provincial Miguel Rossi Cibils, fue apelada a las 21.30 de ese mismo día por el Poder Ejecutivo Nacional ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo. Este tribunal deberá sortear a primera hora de hoy cuál de sus dos salas entenderá en la causa y se prevé que dé a conocer su fallo antes del próximo viernes.

Con esta apelación, según alertaron los abogados Amaya y Pastor y Montes, "el Poder Ejecutivo aceptó la competencia de los tribunales de primera y segunda instancia". De esto se desprende, entonces que, si la Corte Suprema decide aplicar el mecanismo del "per saltum", el conflicto se instalaría en el seno del Poder Judicial de la Nación, al margen de las repercusiones políticas que despertaría un laudo a favor del gobierno central.

MOREAU VS. CASELLA

Un clásico bonaerense

La polémica dentro del tronco alfonsinista sobre el futuro político del ex presidente tuvo ayer un nuevo episodio. "Es tiempo de que Casella se deje de dar consejos a los demás y se dedique a cumplir con sus obligaciones", sentenció el diputado nacional Leopoldo Moreau, quizá el máximo abanderado del alfonsinismo ortodoxo. Juan Manuel Casella, titular del radicalismo bonaerense, había opinado en Mar del Plata que Raúl Alfonsín no debía haber fundado el Movimiento para la Democracia Social (MODESO), ni debería competir por la presidencia de la UCR. "Yo quiero un Alfonsín superior y no un Alfonsín competidor", había dicho el ex candidato a vicepresidente.

Moreau pidió que Casella abandone la interna y reclamó implícitamente que, de lo contrario, dé un paso al costado en el comité bonaerense. "Debería predicar con el ejemplo. Raúl Alfonsín declinó continuar al frente de la conducción del Comité Nacional para tener las manos libres y de esa forma convocar a la creación del MODESO, mientras que Casella fue el primer dirigente que, a pesar de proclamar que busca la unidad partidaria, salió a formar una nueva línea interna en la provincia sin tener en cuenta que preside el partido."

Históricamente, Casella y Moreau compitieron como las dos cabezas del alfonsinismo Movimiento de Renovación y Cambio. En las últimas internas del radicalismo bonaerense, la lista de ambos triunfó sobre el angelocismo de Melchor Posse y la Corriente de Opinión de Federico Storani. Así fue como Moreau logró el primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales, Casella la presidencia de la UCR bonaerense y Alfonsín mantener su hegemonía en el principal distrito del país. A principios de este año, con todo, Casella se separó del alfonsinismo ortodoxo y fundó, en una alianza con Storani, la llamada Convergencia Radical, que intenta evitar las elecciones internas en 1993 tanto a nivel provincial como en el orden nacional.

"Alfonsín no necesita un movimiento interno para continuar siendo una figura política influyente en el partido y en el país", sostuvo Casella el fin de semana. "El Movimiento para la Democracia Social es una figura corregida y aumentada de los últimos tiempos de Renovación y Cambio, con todos sus problemas y carente de frescura", indicó. Casella agregó que es necesario evitar las internas en la UCR porque "la unificación del partido será la que le devolverá su fuerza convocante".

Moreau respondió ayer que "Casella desea una oposición eficaz, pero los radicales no entendemos por qué él no empieza a ejercerla desde la presidencia del comité más poderoso de la UCR y por qué, en vez de dedicar todo su tiempo a la interna, no lo dedica a la defensa de la gente en sus luchas por la defensa de las fuentes de trabajo, sus sistemas de transporte y frente al despojo al que se ve sometida gran parte de la sociedad".

Protestas en los hielos

A la sesión especial de la Legislatura santacruceña de mañana en el escenario El Mirador, ubicado frente al glaciar Perito Moreno, para manifestar oposición al acuerdo sobre los Hielos Contienetales, se sumarán representantes parlamentarios de Tierra del Fuego, Chubut, La Pampa y Neuquén. Mientras los legisladores argentinos organizan la sesión en la zona, los parlamentarios chilenos de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado se aprestan a votar una medida semejante, de tal manera que los opositores de un lado y del otro de la cordillera podrían realizar actos semejantes. El gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, prometió su asistencia a la sesión, pese a que mañana debería estar presente en la Casa Rosada para firmar el nuevo pacto federal celebrado entre el Gobierno y las provincias. La sesión en la zona en cuestión se realizará en las cercanías de Calafate, villa turística ubicada a 400 kilómetros de Río Gallegos, y se estima que entre parlamentarios y público sumarán alrededor de un millar de personas. Luego los legisladores viajarán 80 kilómetros hasta la cabecera de Lago Rico, donde cruzarán sus aguas en lanchones, para celebrar otro acto reivindicatorio sobre los Hielos Continentales. Los parlamentarios chilenos tienen idea de hacer algo parecido que los argentinos, aunque del otro lado, por lo que el senador Ronald McIntyre, almirante retirado, designado como parlamentario por el pasado régimen militar, exhortó a rechazar el acuerdo Menem-Aylwin porque "contiene errores, como la entrega a Argentina del Lago Escondido, razón por la cual el límite quedará a siete kilómetros del océano Pacífico.

CITARAN TESTIGOS POR LOS POSIBLES

LAS VOCES DE LA

A partir de la repercusión pública que tuvo la denuncia sobre posibles fusilamientos en Malvinas, el Ministerio de Defensa decidió iniciar una suerte de investigación sobre el tema citando a oficiales que hayan participado de la guerra para que informen sobre estos hechos. No obstante, un escéptico ministro González anticipó que nunca hubo información alguna sobre actos de ese tipo. Un portavoz de la cartera de Defensa británica reconoció que aún no decidieron si se abrirá una investigación oficial sobre estas denuncias.

(*Por Martín Granovsky*) El ministro de Defensa, Antonio Erman González, se convirtió ayer en la primera autoridad que por lo menos admite que es conveniente tomar testimonio a oficiales de la guerra de las Malvinas sobre las acusaciones de fusilamiento de soldados argentinos por parte de las tropas británicas. La actitud de silencio parecía francamente absurda después de que el Ministerio de Defensa del Reino Unido anunciara que investigaría las denuncias.

"En el ministerio no tenemos información oficial", dijo González. "Vamos a tomar información a los protagonistas. Incluso a Balza, que fue uno de los ex combatientes", agregó el ministro abarcando al actual jefe del Estado Mayor del Ejército.

La noticia, que **Página/12** difundió el domingo con exclusividad al mismo tiempo que el diario inglés *The Independent*, surgió de la decisión de la cartera de Defensa británica de abrir un sumario tras el análisis del libro *Excursion to hell*, de Vicent Bramley, el mismo que Editorial Planeta publicó aquí dos meses atrás como *Viaje al infierno*, con el subtítulo "Escenas de una batalla en la guerra de Malvinas". Bramley era un cabo del cuerpo de paracaidistas, un soldado profesional de 25 años que ya había servido en Alemania Occidental, Canadá, Omán e Irlanda del Norte cuando un pelotón de su regimiento fue enviado en 1982 al Atlántico Sur.

El tramo que provocó la investigación, en la página 217 de la edición argentina, cuenta que, de vuelta a su ciudad natal de Aldershot, se acercó a Bramley un oficial de la Compañía B. Bramley no lo identifica con el nombre, pero cita su relato.

"Te voy a contar algo, Vince. X y yo estábamos protegidos detrás de una roca. Sabíamos que un francotirador nos había localizado y veíamos que estaba disparándole a todo lo que se movía. X se movió hacia el costado y vio a un grupo de argies hablando a menos de tres metros. Me hizo un gesto para que los mirara. Los dos vimos que se arrastraban hacia nosotros. Te lo aseguro, fue como si se nos hubieran regalado. Cuando pasaba delante de mí, le apunté a uno en la cabeza con mi SLR y le volé los sesos. Los otros tres gritaron que no tiráramos. X y yo los arrastramos hasta donde estábamos. Más tarde, parte de la compañía avanzó más allá de nuestro puesto, lo que nos dejó a resguardo. X quería acabar con esos soldados, que ahora eran prisioneros, y avanzar. Ellos nos miraron en completo silencio. Entonces llegó un sargento, arrastrándose. Le explicamos la situación. Miró a los prisioneros. Uno de ellos hablaba perfecto inglés, con acento norteamericano. Nosotros estábamos realmente sorprendidos. Te lo juro. Vince. Los interrogamos durante unos minutos. Todos hablaban inglés perfectamente y nos alabaron como soldados. El sargentito se fue corriendo y volvió en diez minutos. Llevó a X a un costado mientras yo vigilaba a los prisioneros. X volvió y me dijo: 'Llévalos hasta el borde, rápido'. Los empujamos unos quince metros, lejos de la vista de los demás, y después, de pronto, X levantó el arma y los mató. Yo les di el tiro de gracia."

Bramley preguntó a su interlocutor por qué los habían matado. El oficial le explicó que eran norteamericanos. Bramley le dijo que el hecho de que hablaran inglés con acento americano no significaba nada. El otro repuso que ellos habían informado sobre su origen, y que ése había sido su error. "Maggie y Ronnie", dijo X en alusión a Margaret Thatcher y Ronald Reagan, "se estaban ayudando en esta guerra. Los altos mandos no hubieran quedado bien parados si se descubría que había mercenarios yanquis, ¿no te parece?".

En 1987, X confirmó la historia a Bramley.

Los cables de agencias internacionales citan también un episodio de fusilamiento de argentinos, pero la lectura atenta del libro permite concluir que se trata de las quejas de un soldado argentino mientras entierra a compañeros suyos después de un enfrentamiento.

Para los británicos, la verdad en esta historia es importante. Al revés de lo que sucedió en la Argentina, donde la mayoría de los ciudadanos se apartó de los recuerdos sobre las Malvinas después de apoyar el de-



Cabeza fría pero no dura

Durante la presidencia de Frondizi proliferaron los robos de autos. Se resolvió (nada nuevo bajo el sol) aumentar las penas respectivas; algún tipo de robo tenía castigos más severos que el homicidio. El propósito era lógico; la herramienta inadecuada. La autodenominada "revolución argentina" dejó sin efecto esa ley que no evitó que la delincuencia cundiera. En 1973 el gobierno peronista decidió derogar la injusta y represiva legislación penal dictada por la Revolución Argentina. El loable propósito se implementó mal: se derogaron de un plumazo "todas las leyes penales dictadas por la dictadura", ...entre ellas la que bajaba la pena a los chorros de autos..., volvió a regir el severísimo castigo impuesto por la otra ley dictada con ligereza. Los legisladores del '62 olvidaron que la delincuencia tiene causas sociales profundas que no resuelve el castigo desproporcionado. Los del '73 se distrajeron de advertir que toda regla (hasta la voluntad represora de una dictadura militar) puede reconocer excepciones parciales.

El ejemplito —real— quiere revelar que *la misión de legislar es especialmente ardua: se dicta "al calor" del presente, siempre efímero, y rige para el futuro, cuya característica más evidente es su imprevisibilidad. La urgencia y la tarea de programar el futuro son malas amigas.* Algo de eso parece percibirse en la discusión acerca del tratado con Chile. Parece que oficialismo y oposición juegan con elemental rol-playing: todo lo que propone uno, es objetado por el otro. PJ y UCR son a veces oficialismo y otras oposición, lo que hace más obvios sus virajes. Los "terceros" estamos siempre del mismo lado del mostrador pero —a veces— también actuamos sólo por reacción. Por eso borroneo apuntes que (en la línea de lo dicho en días anteriores por Aliverti, Verbitsky y Pasquini Durán) no pretenden dilucidar el problema, sino dar cuenta de su complejidad: 1) la voluntad de paz e integración con países hermanos es tradición de los próceres —de San Martín y Artigas en adelante— y de las fuerzas políticas nacionales y populares. Así lo entendieron Yrigoyen, Perón y Alfonsín; los dos últimos aún sin hacer ascos a acuerdos más bien concesivos (tratado con Chile en la primera presidencia de Perón, tratado con Uruguay en la tercera; tratado del Beagle). Tales tradiciones justifican la posibilidad de juzgar de distinta forma las concesiones políticas o territoriales a países limítrofes y las ofertadas al imperio dominante... La integración debiera ser el eje para analizar los tratados futuros aun si los propugnan los frívolos Menem y Di Tella por mero oportunismo.

2) La "soberanía" (expresión usada a falta de otra mejor) en época del fax y la TV por satélite pasa más por la "ocupación" (palabra también precaria) cultural y económica del territorio que por apoyarse físicamente sobre él.

3) La integridad física territorial no tiene por qué ser —como bien dice el diputado Rafael Flores— bandera exclusiva de sectores "nazionalistas" y ranciamente gorilas... Pero, hasta ahora, por décadas, lo ha sido con el compañero menemista Isaac Rojas a la cabeza. Determina alianzas tácticas arduas... ya lo verificaron "en micro y en vivo" los manifestantes santacruceños que se vieron mezclados con fachos "de aquéllos".

4) El futuro es siempre insondable. *El tratado que se apruebe o la demora respectiva involucrarán a futuros gobiernos de ambos países (de izquierda, derecha o centro; democráticos o no).* La necesaria y deseable pausa en la discusión debiera servir para meditar mejor cuáles son los intereses nacionales y los antecedentes histórico-jurídicos confiables, tarea hoy oscurecida por inmediatismo, no exclusivamente oficial. En la barahúnda sólo el ya mencionado Rafa Flores parece expresar bien los deseos e intereses de sus representados (el pueblo de Santa Cruz) y manejar la información pertinente. Intereses y deseos que —de todos modos— debieran ceder ante los de la nación toda si existiera contradicción entre ambos que alguien se tomara el trabajo de explicar y fundar sensatamente... No lo hará el canciller actual...

5) De todos modos, la consulta popular —que el oficialismo insta para reformar la Constitución y los radicales usaron cuando el Beagle— puede ser el más razonable de los medios para decidir la cuestión.

FUSILAMIENTOS

GUERRA

sembarco y la guerra y los jefes máximos fueron condenados por la justicia militar y la civil, en el Reino Unido la guerra es, simplemente, un conflicto ganado. Los británicos, pues, no abrigan duda alguna sobre la legitimidad de la acción y, por lo menos hasta ahora, estaban seguros de que se había tratado de una guerra limpia. Una guerra en la que, por ejemplo, se respetan las Convenciones de Ginebra, que prohíben el maltrato a los prisioneros y, naturalmente, establecen que está fuera de la ley el asesinato al margen del combate. Una guerra distinta de la guerra sucia que libraron los militares argentinos contra la población propia durante los años de plomo, para eliminar toda disidencia mediante el secuestro, la desaparición de personas, la tortura y el homicidio.

Si las investigaciones en el Ministerio de Defensa británico progresan, se sabrá que la guerra de Malvinas tuvo, también, su parte de guerra sucia.

De paso, quedará abierto un capítulo hasta ahora desconocido: el de los mercenarios norteamericanos. Según Bramley, a X le dijeron que callara "o podía terminar muy mal". Diez años después de la guerra, parece haber llegado el momento de que aquí, pero también en Washington y Londres, se aclare un aspecto no conocido de la participación de Estados Unidos en la contienda.



Diez años atrás, los soldados argentinos se enteraban por los diarios sobre la marcha de la guerra.
Hoy un libro escrito en Londres denuncia que las tropas británicas fusilaron a soldados en Malvinas.

PEDIDOS DE INVESTIGACION EN GRAN BRETAÑA

Buscan a un "responsable político"

El Ministerio de Defensa británico señaló ayer a la agencia ANSA que está estudiando la respuesta que dará a la acusación de supuestos fusilamientos de soldados argentinos durante la guerra de Malvinas. "Somos conscientes de esas acusaciones y aún estamos considerando nuestra respuesta", señaló un vocero de esa cartera. Por su parte, el diputado laborista británico Tom Dalyell confirmó haber pedido a su gobierno que investigue oficialmente si tropas de elite del Reino Unido fusilaron a prisioneros argentinos durante la guerra. Tal como adelantó *Página/12* el domingo, el tema volvió a concitar interés público cuando ese día el matutino británico *The Independent* difundió el reclamo de Dalyell, quien a su vez se apoyaba en el testimonio publicado el año pasado por un ex paracaidista inglés que participó de la guerra (ver en estas mismas páginas).

En un diálogo radial, el legislador británico manifestó que su intención es saber "quiénes pueden hacerse políticamente responsables de esos hechos" y además que "es necesario saber si en la guerra participaron también mercenarios norteamericanos". El pedido de informes de Dalyell fue elevado al ministro de Defensa inglés, Malcolm Rifkind, quien aseguró a la prensa británica que abrirá un dossier sobre el eventual fusilamiento de soldados argentinos, según aparece narrado en el libro *Excursion to Hell* (Excursión al infierno), del cabo y ex paracaidista Vincent Bramley. El ministro de Defensa argentino, Antonio Erman González, indicó por su parte que no tiene "ninguna noticia ni el menor conocimiento de una investigación de esa naturaleza. Mal podría confirmarla o desmentirla".

"¿Va a llevar a cabo usted una investigación sobre las acusaciones de que soldados británicos dieron muerte a prisioneros argentinos desafiando las convenciones internacionales sobre la conducción de la guerra?", preguntó en su carta el laborista Dalyell al ministro de Defensa, el conservador Malcolm Rifking. De acuerdo con informes publicados por la prensa londinense, voceros del Ministerio de Defensa admitieron que existen "serias versiones" de que prisioneros argentinos fueron fusilados durante la guerra de 1982. "Las acusaciones de atrocidades han sido un asunto común en los círculos militares desde que la guerra acabó. Y el Ministerio de Defensa, en privado, conoció esos cargos."

Dalyell recordó ayer su oposición a la guerra de Malvinas. "Estuve permanentemente en contra de los hechos de aquella guerra y quiero saber quiénes pueden hacerse políticamente responsables de esos hechos." Le preguntaron después si tenía certeza absoluta sobre la existencia de los fusilamientos denunciados. "No, y por eso he elevado un pedido de informes al Ministerio de Defensa británico para comprobar o desmentir si las fuerzas de paracaidistas mataron a soldados argentinos prisioneros en Mont Longdon."

Dalyell también señaló que pretende saber "si participaron de la guerra mercenarios norteamericanos" y reclamó que "Caspar Weinberger, entonces secretario de Defensa norteamericano" informe sobre el particular. "En realidad hay que recabar las responsabilidades políticas —agregó el legislador—, Los responsables de la guerra fueron Galtieri, Margaret Thatcher y el ex canciller argentino Nicanor Costa Mendez, muerto hace dos semanas." Dalyell agregó que "esas cuestiones deben investigarse y también deben difundirse las conclusiones de esa investigación, para que ello mejore las relaciones entre los dos paises".

Acto con aplausos, flores y besos

El de ayer fue un 17 de agosto sin desfiles ni grandes discursos. Lo único para destacar en el acto central fueron los diálogos y abrazos entre el presidente Menem y el escaso público que llegó al lugar. "Dame el billete ése", dijo apurado el presidente Carlos Menem al aceptar autografiar el papel moneda de los viejos 10.000 australes como solicitaba un hombre de aspecto humilde. No fue la única firma que tuvo que estampar el jefe de Estado durante la ceremonia conmemorativa del nuevo aniversario de la muerte del General José de San Martín, cuyo acto central se realizó en la plaza homónima en esta capital. También tuvo que rubricar pequeñas fotos, estampitas del Sagrado Corazón de Jesús y papeles en blanco que le acercaban los espectadores que rodeaban el palco, mientras los demás funcionarios oficiales hacían como que miraban a los granaderos que desfilaban pero, en realidad, estaban más atentos a los saludos, besos y guiñadas que Menem lanzaba a sus admiradores. Ese fue un momento de descontrol en la seguridad, al punto que más de un funcionario se puso nervioso en el palco ante tantos "acercamientos" al Presidente.

Antes de subir al palco, el jefe de Estado colocó una ofrenda floral ante el monumento. Cuando subió los escalones para ubicar el ramo, periodistas y curiosos subieron en tropel, dejando descolocado incluso al edecán presidencial, un coronel que tuvo que dar muestras de su experiencia en lucha de comandos para volver al lado de su jefe. La salida del palco, al término de la ceremonia, fue más grave que la entrada, con apretujones, madres que pasaban por encima de la guardia para poner a sus hijitos en manos del Presidente, o de alguno que lo único que quería era tocarlo. En un momento, su secretario privadísimo, Ramón Hernández, requirió a los gritos "¿Dónde está la gente de ceremonial?".

Al grupo de periodistas que en forma habitual cubre los actos del Presidente, ayer se sumó una buena cantidad de camarógrafos de video aficionados, que entorpecían el trabajo y ponían en tela de juicio la seguridad del jefe de Estado. Es cierto, tampoco Menem ayudó: no dejó de lado ningún saludo ni se mostró indiferente a ninguna sonrisa.

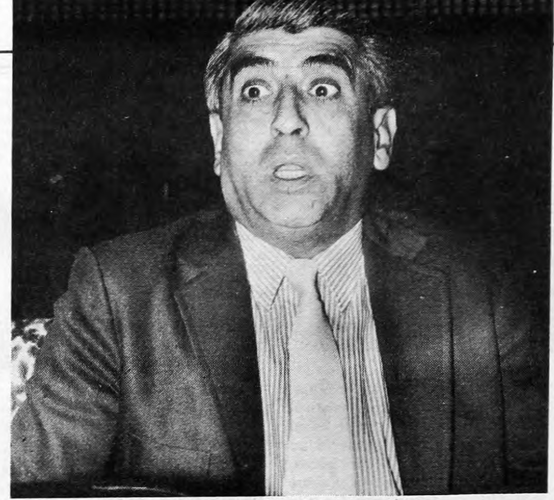
Mientras Menem caminaba hacia el palco, pasando revista a las tropas formadas, un hombre entrecano, cara quemada por el sol, y manos muy curtidas, vociferó: "Maestro...Maestro...Querido". Recién cuando el hombre acentuó el elogio con el "querido", Menem dio vuelta el rostro con una sonrisa; lo saludó con la mano en alto y hasta hizo un acercamiento para darle oportunidad de dar la mano al admirador.



Tony Valdez

Pedido de juicio político por el caso Al Kassar

El juez Burad pidió el enjuiciamiento de su par Gerardo Rodríguez por el otorgamiento de la ciudadanía al narcotraficante sirio. Mañana declarará en Diputados.



Rodríguez enfrenta ahora un pedido de juicio político.
El juez otorgó la ciudadanía a Al Kassar en un rápido trámite.

El juez federal de Mendoza, Jorge Burad, pidió el juicio político de su colega Gerardo Rodríguez y lo acusó de cohecho agravado y prevaricato por el trámite de otorgamiento de la carta de ciudadanía al sirio Monzer Al Kassar. La acusación ya ingresó en la Cámara de Diputados y será girada a primera hora de hoy a los miembros de la Comisión de Juicio Político, quienes mañana tomarán declaración a Rodríguez.

El oficio de la solicitud formal de enjuiciamiento entró en Diputados por mesa de entradas el viernes último, según confirmó a **Página/12** el diputado mendocino Leopoldo Orquin, integrante de esa comisión de la Cámara baja. El juez Burad —quien investiga las irregularidades en la concesión de la nacionalidad argentina a Al Kassar y a otros cinco extranjeros de origen árabe— comisionó a uno de los secretarios letrados de su juzgado para que viaje hoy a Buenos Aires y entregue personalmente los antecedentes del caso y toda la documentación que condensa las numerosas pruebas recolectadas en la causa.

La Comisión de Juicio Político comenzará a trabajar esta semana sobre el tema. Como primera medida tiene previsto someter a Rodríguez a un extenso interrogatorio y permitirle que formule su descargo. De tal modo, a la acusación de Burad se sumarán las demás evidencias que logre reunir el grupo parlamentario, sobre la base de las cuales los legisladores evaluarán después si hay méritos suficientes para el enjuiciamiento.

Un alto funcionario del juzgado de Burad aseguró que en la causa penal existe semiplena prueba sobre la comisión por parte de Rodríguez de los delitos de cohecho (soborno) agravado y prevaricato (dictado de resoluciones contrarias a la ley). Al Kassar habría desembolsado una fuerte suma de dinero —extraoficialmente se mencionan unos 200 mil dólares— para conseguir rápidamente y sin problemas su carta de ciudadanía. Rodríguez concedió la nacionalidad argentina al sirio acusado de tráfico de armas y drogas el 8 de abril último, a pesar de que Al Kassar presentó dos números distintos de cédula de identidad, un domicilio falso y otros documentos apócrifos a lo largo de todo el trámite de naturalización. Las mismas irregularidades fueron descubiertas en los casos de concesión de la ciudadanía a otros extranjeros, también de origen árabe, todos tramitados por el mismo magistrado.

El fiscal federal de Mendoza que interviene en la investigación, Roberto Nacif, opinó el viernes último que si Rodríguez no estuviese amparado por la inmunidad constitucional que le otorga su condición de juez "ya estaría preso, con prisión preventiva" por cohecho, delito que para el caso de un magistrado no permite el beneficio de la excarcelación. El artículo 257 del Código Penal reprime con prisión de 4 a 12 años e inhabilitación absoluta y perpetua al "juez que aceptare promesa o dádiva para dictar, demorar u omitir dictar una resolución o fallo en asunto sometido a su competencia". El otro delito que habría cometido Rodríguez —prevaricato— está contemplado en el artículo 269 del Código Penal, que establece prisión de 1 a 4 años, y también inhabilitación absoluta y perpetua, para el juez que "dictare resoluciones contrarias a la ley expresa invocada por las partes o por el mismo, o citare, para fundarlas, hechos o resoluciones falsas".

La acusación presentada por Burad ante la Cámara de Diputados nace de la investigación iniciada por el juez en mayo último, cuando trascendió el caso Al Kassar y salieron a la luz las relaciones del narcotraficante sirio con el entorno del gobierno menemista.

HOMILIA DE HESAYNE

"Argentina encubridora"

(Por Washington Uranga) **Sólo el "amor solidario con los más desposeídos" es capaz de "cambiar al poder dominador en autoridad de servicio; una política partidista electoralista en una política humanizante"; "transformar una economía de la banca financiera en una economía al servicio del hombre, principalmente del más carenciado", sostuvo en su homilía dominical el obispo católico de Viedma Miguel Esteban Hesayne. De este modo, el pastor rionegrino sumó estas afirmaciones a una declaración anterior en la que había señalado que "la Argentina secreta', como la llamó monseñor Zaspe en época de la dictadura militar, ha pasado a ser actualmente la 'Argentina encubridora'".**

"La Argentina de hoy está necesitada de pan y de trabajo; de educación y de salud; de techo y de transporte para dos terceras partes de sus habitantes. Pero está necesitada aún más de sinceridad en nuestra dirigencia gubernamental", afirmó el obispo de Viedma. Según Hesayne, "sorteando no pocos escollos, un periodismo arriesgado nos informa de hechos de dudosa moralidad unos, y otros abiertamente delictuosos. Pero de inmediato son encubiertos en los abigarrados pliegues del poder gubernamental o entregados a los meandros jurídicos de una muy lenta Justicia".

Utilizando duros términos, el obispo de Viedma dijo que "esta falta real de transparencia moral es doblemente perniciosa: se desprestigia la democracia, y la juventud se va mal educando en una política más cercana a la mafia que al Evangelio de Jesucristo".

Hesayne incursionó también en otras consideraciones aludiendo en forma directa al gobierno actual, tras afirmar que "el cristiano ha de lograr la santidad política en la acción gubernamental, mejor dicho, a través de la acción de gobierno, por la fidelidad al Evangelio sobre el cual ha pronunciado juramento".

El obispo definió la "santidad política" como "una acción gubernamental dirigida a transformar estructuralmente la sociedad en la dirección del Reino de Dios. Es decir, en que el gobernante se adelante a hacer justicia a los más pobres, a los marginados, a los empobrecidos..."

Para rematar, Hesayne dice que "lo más fraudulento a nivel político gubernamental es que el discurso es religioso no pocas veces, y otras promete ser una solución para una justicia demasiado largamente esperada, al decir de Juan Pablo II".

A Elida Galletti - 17/08/92

Sentido homenaje de tus compañeras a dos años de tu muerte.

Te recordamos, y en vos recordamos también a tu querida hija Liliana, secuestrada y "desaparecida" por el terrorismo de Estado durante la dictadura militar.

Igualmente rendimos homenaje a Alfredo Galletti, tu gran compañero y hombre notable, cuya sensibilidad no resistió el dolor que le produjo el secuestro de su hija Liliana y dio fin a su propia vida.

Mantenemos nuestra promesa: Memoria y Justicia

Madres de Plaza de Mayo
—Línea Fundadora—

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,
Página/12
armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LEY FEDERAL DE EDUCACION

El Gobierno dice sí a todo

Para apurar el trámite en el Parlamento, la cartera de Educación dio su apoyo a los proyectos de ley del PJ y la UCR.

El Gobierno remitió a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados sus "consideraciones" acerca de los proyectos de ley de educación que el oficialismo y la oposición intentarán compatibilizar mañana, para poder tratarlos en el recinto la semana próxima. El Ejecutivo propone modificaciones de forma, pero en líneas generales coincide con los dictámenes elaborados por los bloques justicialista y radical: nada objeta acerca de la conflictiva cuestión de la injerencia religiosa en la enseñanza, considera "positiva" la vinculación entre el presupuesto educativo y el Producto Bruto Interno (PBI) y manifiesta su "posición favorable" a la extensión de la obligatoriedad y a los principios de responsabilidad del Estado y gratuidad, establecidos por los legisladores. Pese a aclarar que "la postura ministerial quedó reflejada en el proyecto elevado al Congreso a principios del año pasado", el documento girado por el Ministerio de Educación a los diputados sólo rescata de aquella iniciativa la idea de mantener vigentes los actuales niveles inicial, primario, secundario y universitario.

Para fundamentar esta vuelta de tuerca, el texto elaborado por los funcionarios del Palacio Pizzurno explica que "dicha propuesta intentó transitar por el delicado sendero que une lo deseable con lo posible" y asegura que "el actual contexto permite acortar esa brecha".

A criterio del Ejecutivo, este cambio se "aplica particularmente al tema de la financiación", sobre el que acuerdo con los dictámenes de Diputados en el sentido de duplicar en cinco años la inversión consolidada en el área, alcanzando una meta no inferior "al 6,3 por ciento del PBI". Pero además, el ministerio sugiere que el Congreso se pronuncie para que "los incrementos de los ingresos netos respecto de la recaudación tributaria del año 1992 sean dedicados sustancialmente a la educación".

El virtual nuevo proyecto del Ejecutivo adhiere a la extensión de la obligatoriedad a once años y "a los principios básicos de responsabilidad del Estado en materia educativa, de gratuidad de la enseñanza y de garantía de igualdad de oportunidades". Estos no son los únicos cambios con relación a la anterior iniciativa del Gobierno. Los funcionarios del Pizzurno sostienen la conveniencia de explicitar más detalladamente las particularidades de la educación inicial y especial, que antes no aparecían en la norma, y también se menciona a la rama artística. Además, reconoce derechos y deberes de alumnos, docentes y padres.

El Gobierno, en cambio, se mantiene firme en mantener los niveles de enseñanza vigentes, aunque coincide "en incorporar el concepto de Educación General Básica como criterio organizador pedagógico". La intención de Educación es poner gradualmente en marcha la nueva estructura, para evitar "los problemas que conllevaría una modificación global".

Los principales cuestionamientos de Educación son los relativos al sistema universitario. En este punto se plantea: "El Estado realizará el aporte principal. Se garantiza la gratuidad de los estudios de grado a los alumnos argentinos, con excepción de aquéllos cuyos padres tengan capacidad contributiva conforme a la normativa que se dicte al respecto". El razonamiento es que "no resulta aconsejable" definir un criterio de contribución —el oficialismo se inclina por elevar la alícuota del impuesto a la riqueza— porque "las cambiantes condiciones de la economía y la política tributaria pueden tornarla ineficaz o justificar su modificación por otras pautas de equidad". La ambigüedad deja también la puerta abierta para la implementación del cuestionado arancel.

El Ejecutivo objeta, además, otro artículo referido a la enseñanza superior por considerar "que permitiría avalar el criterio negativo de asignar recursos a cada una de las universidades según meros parámetros históricos". Siguiendo al pie de la letra el discurso del Ministerio de Economía, Educación sostiene: "Este es un aspecto que es necesario revisar, en función de un análisis pormenorizado de su funcionamiento administrativo y académico", que "permitirá modificar el statu quo, introduciendo pautas de racionalidad y eficiencia".

Tony Valdez



Antonio Salonia quiere que la ley de educación salga rápido.
Tanto el proyecto del PJ como el de la UCR merecieron su apoyo.

Otro paro del SUTEN

Los docentes nacionales del SUTEN —en su mayoría secundarios— cumplirán mañana otro paro de 24 horas, en reclamo de un sueldo básico de 450 pesos, como paso previo a la equiparación inmediata con los haberes de las jurisdicciones a las cuales están siendo transferidos. En la Capital Federal, el gremio de base de CTERA impulsará además una concentración frente a la Municipalidad. Los universitarios de CONADU apelarán a la misma medida de fuerza para expresar su oposición al decreto 1215, que permite que cada casa de estudios fije plus salariales con fondos propios. El clima de beligerancia se extiende a los docentes técnicos (AMET) de la provincia de Buenos Aires, quienes advirtieron que "si no nos dan a nosotros los 100 pesos por presentismo, que ya le pagaron a los provinciales, vamos a hacer un paro de 48 horas antes del viernes". En rigor, el mayor problema de los nacionales es que al estar en proceso de transferencia, nadie se hace cargo de su situación. Distinta es la realidad de los universitarios que recibieron aumentos en sus remuneraciones, pero asignadas de tal forma que sólo los profesores con dedicación exclusiva (el 10 por ciento del total) gozarán de un incremento que duplicará sus sueldos a fin de año. El secretario adjunto de CONADU, Hugo Kofman, precisó que "con los aumentos de julio y agosto, la hora de trabajo para un auxiliar simple inicial se cotizará a 1,21 pesos, para un adjunto simple con 10 años de antigüedad a 1,84, para un titular simple con 20 años de ejercicio a 2,83 pesos, un adjunto semi con 10 años de trabajo recibirá 2,85.

CAMBIOS EN EDUCACION

Personal reencasillado

A la incertidumbre política que reina en el Ministerio de Educación, por el cambio de gabinete que anunció Antonio Salonia, se suma el malestar del personal administrativo "reencasillado" de acuerdo con el nuevo escalafón ideado por el Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA). Una de las agraciadas secretarias del todavía subsecretario de Coordinación Técnica, Alfredo Ossorio, es la encargada de acumular los casi mil "pedidos de vista" —un tercio del total— de los agentes que quieren conocer los criterios de la reclasificación a la que han sido sometidos. El plazo para presentar ese recurso vence mañana. "No es un problema de plata sino de falta de claridad", dicen algunos de los disconformes.

El SINAPA es un programa dependiente del secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, que según rezan los folletos de propaganda tiende a "adecuar la distribución de niveles a un esquema racional y jerarquizó la administración (pública) con una inversión de más de 140 millones de pesos". Sin embargo, gran parte del personal de Educación se queja porque se les entregó "un formulario de reencasillamiento, para firmar como declaración jurada, con una serie de números codificando las funciones pero que nadie sabía qué significaban". Si bien el decreto fue publicado en el Boletín Oficial el 28 de junio del año pasado, los administrativos de la cartera educativa se encontraron frente a las indescifrables planillas hace poco más de un mes. "Había tal confusión por el supuesto cambio de ministro que todos firmamos sin saber de qué se trataba", se justifican algunas de las personas que, aunque este mes cobraron mejor, consideran que las encasillaron según funciones que no corresponden con el trabajo que realmente cumplen todos los días.

Los ejecutores del SINAPA son los llamados agentes gubernamentales, quienes no dependen de Salonia sino directamente de Presidencia a través de Béliz. Sin embargo, las consecuencias del malestar administrativo que inunda el Palacio Pizzurno las paga, de hecho, el ministro. En cambio, de la incertidumbre política sí es responsable directo el ministro, quien luego de ser ratificado por el presidente Carlos Menem anunció un cambio de gabinete para cambiar la imagen de una gestión vapuleada.

CUANDO LOS PIOJOS INVADEN

POR UNA CABEZA

Son casi imperceptibles pero sumamente molestos. Los piojos conviven en el cuero cabelludo y se contagian con mucha facilidad. La preocupación del hombre por eliminar las liendres ha llevado a la creación de millones de pócimas, lociones e inventos caseros o científicos con disímiles resultados.

Compañeros de camino desde hace miles de años, los piojos nos hacen rascarnos la cabeza más que cualquier preocupación. Pocas imágenes nos despiertan el sentimiento de hermandad con los animales como la de la mamá mona revisando escrupulosamente la cabeza de su monito en busca de piojos. En millones de casas de familias ricas o pobres, limpias o sucias, se repite esta imagen.

Y millones de pócimas, lociones, inventos caseros o científicos han intentado exterminar a estos minúsculos y tenaces bichitos. En rigor, el piojo es un parásito que vive en el cuero cabelludo humano. Se alimenta con sangre, que succiona alrededor de cinco veces al día. Pero lo que pica no es la "mordida" sino la sustancia excretada por el piojo. Esta sustancia evita la coagulación, es la causa de la picazón y provoca, en ocasiones, reacciones alérgicas.

El piojo permanece en el cuero cabelludo toda su vida, que es de cuarenta días. Deja, con un pegamento muy poderoso, un huevo por nacimiento de pelo, y los incuba. En lo que dura su vida, el piojo pone aproximadamente 200 huevos, de los cuales viven entre el 80 y el 90 por ciento.

Ser un "piojoso", es decir, llenarse la cabeza de piojos, es bien fácil. Ellos pasan de una cabeza a la otra con mucha facilidad y cualquier cabello les viene bien, no son exquisitos. Pero lo cierto es que los niños son más propensos al contagio que los grandes. El diagnóstico de pediculosis o de infestación de piojos lo realizan con facilidad madres y maestras. Usualmente se identifican las liendres, ya que los piojos tienden a camuflarse.

Las liendres se encuentran a unos 0,5mm del cuero cabelludo, son de un color gris amarillento cuando son nuevas y marrón oscuro cuando están por incubar. A una mayor distancia de la mencionada, las liendres ya han incubado y están vacías, entonces su color es blanquecino.

¿Cómo hemos luchado contra los piojos? Hemos visto ejércitos de pequeñitos rapados, con la entrada prohibida a la escuela y embadurnados de todo tipo de medicamentos. Hasta ahora, el método más usual para tratar la pediculosis ha sido el uso de medicamentos, que en realidad son pesticidas venenosos que pueden causar daño al contacto con las membranas de las mucosas de los ojos, nariz y boca. La mayor parte de estas preparaciones no son efectivas para eliminar las liendres, y por lo tanto el tratamiento debe ser repetido ocho días después de la primera aplicación. Con el tiempo, el piojo se vuelve inmune a estos pesticidas, y siempre existe la posibilidad de la reinfestación al completar el tratamiento.

Otro método comúnmente utilizado es el de los peines finos, usados para sacar el piojo del cabello. Sin embargo, cuanto más cercanos están los dientes, más difícil es peinar el cabello, y más abundantes son las lágrimas de los chiquitos sometidos a tan poco delicada sesión de peluquería.

Hoy en día se desarrollan nuevos métodos más eficaces y menos nocivos para dominar a estos organismos que nos ponen, literalmente, los pelos de punta.



Alejandro Kacero

Un exterminador

ROBI COMBI es un producto que propone el método de combatir la pediculosis mediante un aparato eléctrico.

El mismo mide de 7 a 8 cm. Tiene adjunto un peine de metal y se opera con una batería común de 1,5 V. Al pasar el peine se activa un circuito electrónico inteligente. Cuando un piojo entra en contacto con el peine causa una descarga eléctrica de un milésimo de segundo que va directamente al piojo mismo, matándolo. La descarga es completamente segura para el usuario. Se utiliza sobre pelo seco.

No es necesario peinar todo el pelo hasta la punta, y su diseño no permite que la unidad de metal entre en contacto con el cuero cabelludo. Cortos movimientos en el peinado, y especialmente en la zona donde hay picazón, matan a los piojos.

Su uso regular, dos o tres veces por semana, es efectivo como tratamiento preventivo, ya que destruirá cualquier piojo que pudiera haber sido transmitido.

Al operar el aparato se escuchará un sonido como un zumbido que se detiene cada vez que entra en contacto con un piojo. Si el zumbido no para, el aparato no ha entrado en contacto con piojos y se puede considerar que la cabeza está libre de estos parásitos.

ROBI COMBI no tiene efectos secundarios, ya sea a corto o a largo plazo. Por lo tanto puede ser utilizado sin restricción.

La producción de ROBI COMBI duró dos años, y se trató del desarrollo de la tecnología y el hallazgo de parámetros óptimos que pudieran permitir la mayor eficiencia, seguridad y comodidad.

Los test de eficiencia fueron llevados a cabo en el Departamento de Parasitología de la Universidad Hebrea, Hadassah Medical School, Jerusalén.


Alejandro Elías

TRATAMIENTO DE LA PEDICULOSIS

UN PROYECTO SIN VENENOS

Como enfermedad infectocontagiosa, la pediculosis debe ser convenientemente tratada. El riesgo aparece con el uso indiscriminado de medicamentos con productos tóxicos.

La escena transcurre en un lugar cualquiera. Una persona comienza a hablar del tema, y luego de algunos segundos los demás sienten un cosquilleo molesto, informal y prejuicioso. Todos comienzan a rascarse la cabeza. Con sólo nombrarlos los piojos aparecen.

Sin lugar a dudas, la pediculosis, enfermedad infectocontagiosa, ha alcanzado tal nivel en nuestra sociedad que ya es tema de conversación corriente en las más diversas reuniones.

Se utiliza para combatirla la más amplia gama de productos farmacéuticos que incluyen en su composición química diferentes dosis de venenos que actúan sobre los insectos *(Pedyculus Capitis variedad hominis)* pero que no solucionan el problema ya que no actúan sobre las liendres.

Con respecto a estos productos, los hay de 2 tipos: los derivados del DDT (prohibidos en todo el mundo por su alta toxicidad) y las hipermetrinas, cuyo derivado, la permetrina, se incluye en una concentración del 1 por ciento en la mayoría de los champúes y cremas de enjuague.

Como dato de referencia, en Estados Unidos el Paratox (permetrina al 0,5 por ciento) se vende con la leyenda "Not for use on humans or animals" claramente visible en su envase. O sea que en la Argentina, la permetrina se utiliza al doble de la proporción que las autoridades sanitarias norteamericanas prohíben no sólo para las personas sino también para los animales. Interesante ¿no?

Desde hace un tiempo, comencé a investigar sobre cómo tratar la pediculosis sin riesgo de intoxicar a nadie. En principio estaba solo; afortunadamente, voy encontrando aliados en esta *lucha sin cuartel y sin productos tóxicos*.

Lo que se debe hacer para un correcto tratamiento es tomar en cuenta que este parásito tiene un ciclo de vida y que se lo debe atacar en los diferentes estadios para lograr su curación.

En Proyecto Pediculosis estamos trabajando para combatir este flagelo y lo hacemos sin utilizar productos tóxicos. Cuidando ante todo la salud de los pacientes.

Nuestra propuesta apunta a concientizar a la población de que la pediculosis:

1°) Es una enfermedad. Por lo tanto, *debe ser tratada por un médico.*

2°) No la padecen sólo los niños. Por lo tanto, el tratamiento debe ser familiar.

3°) Es independiente del largo del cabello. Por lo tanto, no es necesario cortarlo para su curación.

4°) Es producida por un parásito que resiste al agua y al jabón. Por lo tanto, su infestación no indica falta de higiene.

5°) No justifica el trato peyorativo hacia quien la padece. Por lo tanto, se deben voltear viejos tabúes que ocasionalmente se esgrimen contra los contagiados.

La gente actúa de acuerdo con lo que cree y muchas veces sostiene conceptos equivocados que no ayudan a lograr una solución de fondo para esta enfermedad.

En *Proyecto Pediculosis* hemos encarado un camino inédito: tratar integralmente esta incómoda enfermedad dentro de un ámbito médico, y a la vez liberar a los padres de las molestias e inconvenientes provocados por los arriesgados tratamientos hogareños.

Un feriado con todas las luces: al aire libre y bajo el sol

Las plazas fueron ocupadas por una multitud. Así vivió la ciudad el espléndido día de sol que, para colmo de placeres, era lunes y feriado. Un premio después de haber pasado tan penosamente el invierno.

Con una máxima de 21,9 grados, un sol tibio, shorts, musculosas y heladerías que desplazaron a los cines en eso del "buen éxito de público", el feriado del lunes fue en la Capital Federal un anticipo de primavera en pleno agosto. En la Plaza de Mayo, el helado ocupó el lugar del café en el pregón de los vendedores ambulantes, en el Obelisco un artista callejero ofreció su función con el torso desnudo y, a metros de allí, en el teatro Cátulo Castillo, una pieza del recordado Carlos Somigliana, "La Bolsa de Agua Caliente", se quedó olvidada en un rincón. La onda cálida recorrió todo el país, con un record —para la época— de 26 grados en Jujuy y apenas uno o dos grados menos en Catamarca, Córdoba, La Rioja, Paraná, Santiago del Estero y San Miguel de Tucumán.

"Le teníamos miedo al frío, pero este caldito nos entusiasmó y nos quedamos unos días más antes de seguir viaje a Río de Janeiro." Ligia, Roberto y Berenice son colombianos. Ayer se tomaron un helado en la Plaza de Mayo. Los abasteció Víctor Hugo, un argentino que vive en Haedo y que para esta época del año suele vender café y alfajores cordobeses.

La Avenida de Mayo, con pintores de brocha gorda y albañiles reciclando sus principales fachadas, sufrió el aluvión de cientos de minituristas alentados por el buen tiempo. En todo el centro de la ciudad, las heladerías que permanecen abiertas todo el año (Olímpica, en Avenida de Mayo, o El Vesubio, en Corrientes, por dar dos ejemplos) hicieron ayer buen negocio. Los cafés La Junta de 1810 o Marbella funcionaron con el "ambiente climatizado" que garantizaba Tata Dios y que consiguieron abriendo las puertas de par en par o sacando las mesas y sillas a la vereda.

En la plazoleta Río Negro y en otras que se apiñan a lo largo de la 9 de Julio, parejas de enamorados, familias enteras, ejércitos de niños y no tan niños armados con pelotas de fútbol, skates o bicicletas disfrutaron del día cada cual a su modo. En la nochecita primaveral que puso el broche de oro a la jornada, un "mago, faquir e ilusionista" que primero se presentó como "peruano", luego como "uruguayo" y finalmente como oriundo de Burzaco, hizo su función al aire libre, en pantalón y zapatillas.

El artista callejero, que comía vidrio y echaba fuego por la boca (cada cosa a su turno), logró concitar la atención de medio centenar de peatones en la Plaza de la República. No faltó el exagerado que se paseó en ojotas, short de baño y musculosa. Hay que reconocer que tuvo todavía más público, en la Plaza de los dos Congresos, una veinteañera de minifalda negra. "Y bueno, es primavera", declaró en un intento por aclarar la razón de su éxito. Mientras hacía su función, el diminuto cuan generoso atuendo insinuaba todavía un paraíso de finos encajes.

Las peatonales Lavalle y Florida tenían tanto tránsito humano como en los días hábiles. Y no faltó un incidente, en Florida y Maipú, cuando la primavera anticipada le jugó feo a un galán que se fue de boca con la mujer equivocada. Por lo menos eso es lo que opinó el marido de la mujer.


Ricardo Balleste

A nadie se le ocurrió tomar café ni comer churros. Los helados fueron la vedette de la tarde.

CATAMARCA

De nuevo el silencio

Las marchas del silencio, que el último fin de semana se reanudaron en Catamarca, proseguirán "hasta que se esclarezca el crimen de María Soledad Morales", según lo decidieron este fin de semana el Movimiento Juventud Catamarqueña, la Comisión de Defensa de la Democracia y el Movimiento Laicos de Pie. El caso volvió a sacudir las aguas de la provincia norteña: al juicio oral por falso testimonio que se lleva a cabo contra dos empleados del ex diputado Angel Luque, se debe agregar el arresto domiciliario de cinco días que una jueza le impuso a la abogada de la familia Morales, Lila Zafe, por presuntas calumnias e injurias. La sanción, sin embargo, quedó en suspenso ya que la abogada apeló la medida.

La jueza de la Cámara de Apelaciones Mercedes Cabrera de Buenauer dispuso el arresto domiciliario de Zafe, después de considerar agraviantes los términos que la abogada había utilizado para recusar a la propia magistrada. Zafe, en esa oportunidad, había argumentado que la jueza "era íntima amiga de la familia Luque" y, como tal, no estaría en condiciones de juzgar en un caso en el que está procesado Guillermo Luque, hijo del ex diputado nacional. "Existe una fotografía de la época de la campaña proselitista donde la jueza Buenader aparece repartiendo votos", argumentó Zafe.

La abogada presentó ayer su apelación, pero la sanción ya había logrado un primer efecto: Zafe no pudo sumarse el último sábado a las 500 personas que recorrieron el centro de la capital catamarqueña en la Marcha del Silencio número 61, la primera desde que asumió el gobernador Arnaldo Castillo.

Las movilizaciones —aunque reducidas— retornaron al escenario provincial justo después de que el juez Manuel Zeballos dispusiera el sobreseimiento y la liberación de Diego Jalil y Luis Tula, y dejara como único candidato a responder por homicidio de la joven, en juicio oral, a Guillermo Luque.

La adolescente María Elena Varela —ex compañera de María Soledad y una de las promotoras de las Marchas del Silencio— aseguró que "las movilizaciones en reclamo de justicia van a continuar, porque el caso debe esclarecerse sí o sí". La joven consideró que "a pesar de las presiones que recibimos, la marcha (del sábado) fue un éxito", y adelantó que hoy se dará a conocer el día, la hora y la modalidad de la próxima movilización.

DIEZ

El S

(Por Marcela Ganapol) Tanto en la reciente cumbre de Amsterdam como en el Segundo Simposio Internacional de SIDA que acaba de concluir en Buenos Aires, se ha señalado que la enfermedad avanza con rapidez sobre los segmentos sociales conformados por mujeres y niños. Sin embargo, también la vejez ha comenzado a ser objeto de estudio en la materia, ya que en todo el mundo han aparecido casos de seropositivos mayores de sesenta años. En la Argentina, por lo pronto, se han detectado diez —siete en el Hospital Fernández y tres en el Muñiz—. El tema pone sobre el tapete qué cuidados específicos y qué lenguaje dirigir a ese sector en riesgo, excluido del universo de destinatarios de casi todas las campañas anti SIDA en el mundo.

La detección de los diez casos mencionados fue hecha, casi por casualidad, por gente de la Fundación de Detenidos Sociales (FUNDESO), que trabaja con el tema del SIDA en la población carcelaria, y alertó a la Dirección de Tercera Edad de la Municipalidad de Buenos Aires. "A partir de eso nos pusimos a investigar —cuenta la licenciada Susana Aguas, directora de Sistemas Alternativos de la dirección—. En las estadísticas del Ministerio de Salud y Acción Social, que manejan datos no muy discriminados, encontramos que al 15 de enero de 1992, había un 7 por ciento de enfermos de SIDA que tenían 50 o más años. Esto significa alrededor de 100 personas, teniendo en cuenta que los casos registrados son 1365. Pero hay que contemplar dos cosas: primero, se sabe que el del Ministerio no es un buen testeo y se calcula que hay cinco veces ese número, y segundo, la Organización Mundial de la Salud determina que, por cada caso conocido, hay diez desconocidos. En conclusión: calculamos que hay unos 1000 viejos con SIDA en el país. Por supuesto, éste no es un tema exclusivo de la Argentina: en la revista *AIDS* se dice que sobre la población de Estados Unidos, el 3 por ciento de los enfermos tiene más de 60 años, mientras que sólo hay un 1 por ciento entre la gente de 0 a 19 años."

A pesar de la contundencia de estos datos, y de la incipiente aceptación de que ya no existen grupos de riesgo y que toda la población está expuesta a contraer la enfermedad, nadie, ni aquí ni en el resto del mundo, parece dispuesto a incluir a la gente mayor a la hora de hablar de las normas de seguridad que se deben seguir para no contraerla. No sólo no existen campañas publicitarias de prevención que los involucren, sino que tampoco, en el reciente Congreso Internacional de SIDA en Amsterdam —donde se reunieron los más prestigiosos investigadores del mundo— se tomó a los viejos como grupo específico también afectado por la expansión de la enfermedad.

Hubo un solo trabajo sobre el tema presentado por profesionales del Departamento de Medicina del Hospital Elmhurs de Nueva York, con las siguientes conclusiones: sobre 1504 personas mayores de 60 años revisadas (1120 hombres y 384 mujeres) un 1,3 por ciento (16 hombres y 4 mujeres) eran HIV positivos. Ocho de los hombres habían contraído la enfermedad por prácticas homosexuales, uno era bisexual, uno había utilizado drogas intravenosas, uno había recibido transfusiones sanguíneas, y en cinco se desconocían las causas de contagio. De las mujeres, dos se habían enfermado por

Un feriado con todas las luces: al aire libre y bajo el sol

Las plazas fueron ocupadas por una multitud. Así vivió la ciudad el espléndido día de sol que, para colmo de placeres, era lunes y feriado. Un premio después de haber pasado tan penosamente el invierno.

Con una máxima de 21,9 grados, un sol tibio, shorts, musculosas y heladerías que desplazaron a los cines en eso del "buen éxito de público", el feriado del lunes fue en la Capital Federal un anticipo de primavera en pleno agosto. En la Plaza de Mayo, el helado ocupó el lugar del café en el pregón de los vendedores ambulantes, en el Obelisco un artista callejero ofreció su función con el torso desnudo y, a metros de allí, en el teatro Cátulo Castillo, una pieza del recordado Carlos Somigliana, "La Bolsa de Agua Caliente", se quedó olvidada en un rincón. La onda cálida recorrió todo el país, con un record —para la época— de 26 grados en Jujuy y apenas uno o dos grados menos en Catamarca, Córdoba, La Rioja, Paraná, Santiago del Estero y San Miguel de Tucumán.

"Le teníamos miedo al frío, pero este caldito nos entusiasmó y nos quedamos unos días más antes de seguir viaje a Río de Janeiro." Ligia, Roberto y Berenice son colombianos. Ayer se tomaron un helado en la Plaza de Mayo. Los abasteció Víctor Hugo, un argentino que vive en Haedo y que para esta época del año suele vender café y alfajores cordobeses.

La Avenida de Mayo, con pintores de brocha gorda y albañiles reciclando sus principales fachadas, sufrió el aluvión de cientos de minituristas alentados por el buen tiempo. En todo el centro de la ciudad, las heladerías que permanecen abiertas todo el año (Olímpica, en Avenida de Mayo, o El Vesubio, en Corrientes, por dar dos ejemplos) hicieron ayer buen negocio. Los cafés La Junta de 1810 o Marbella funcionaron con el "ambiente climatizado" que garantizaba Tata Dios y que consiguieron abriendo las puertas de par en par o sacando las mesas y sillas a la vereda.

En la plazoleta Río Negro y en otras que se apiñan a lo largo de la 9 de Julio, parejas de enamorados, familias enteras, ejércitos de niños y no tan niños armados con pelotas de fútbol, skates o bicicletas disfrutaron del día cada cual a su modo. En la nochecita primaveral que puso el broche de oro a la jornada, un "mago, faquir e ilusionista" que primero se presentó como "peruano", luego como "uruguayo" y finalmente como oriundo de Burzaco, hizo su función al aire libre, en pantalón y zapatillas.

El artista callejero, que comía vidrio y echaba fuego por la boca (cada cosa a su turno), logró concitar la atención de medio centenar de peatones en la Plaza de la República. No faltó el exagerado que se paseó en ojotas, short de baño y musculosa. Hay que reconocer que tuvo todavía más público, en la Plaza de los dos Congresos, una veinteañera de minifalda negra. "Y bueno, es primavera", declaró en un intento por aclarar la razón de su éxito. Mientras hacía su función, el diminuto cuan generoso atuendo insinuaba todavía un paraíso de finos encajes.

Las peatonales Lavalle y Florida tenían tanto tránsito humano como en los días hábiles. Y no faltó un incidente, en Florida y Maipú, cuando la primavera anticipada le jugó feo a un galán que se fue de boca con la mujer equivocada. Por lo menos eso es lo que opinó el marido de la mujer.



Ricardo Balleste

A nadie se le ocurrió tomar café ni comer churros. Los helados fueron la vedette de la tarde.

CATAMARCA

De nuevo el silencio

Las marchas del silencio, que el último fin de semana se reanudaron en Catamarca, proseguirán "hasta que se esclarezca el crimen de María Soledad Morales", según lo decidieron este fin de semana el Movimiento Juventud Catamarqueña, la Comisión de Defensa de la Democracia y el Movimiento Laicos de Pie. El caso volvió a sacudir las aguas de la provincia norteña: al juicio oral por falso testimonio que se lleva a cabo contra dos empleados del ex diputado Angel Luque, se debe agregar el arresto domiciliario de cinco días que una jueza le impuso a la abogada de la familia Morales, Lila Zafe, por presuntas calumnias e injurias. La sanción, sin embargo, quedó en suspenso ya que la abogada apeló la medida.

La jueza de la Cámara de Apelaciones Mercedes Cabrera de Buenauer dispuso el arresto domiciliario de Zafe, después de considerar agraviantes los términos que la abogada había utilizado para recusar a la propia magistrada. Zafe, en esa oportunidad, había argumentado que la jueza "era íntima amiga de la familia Luque" y, como tal, no estaría en condiciones de juzgar en un caso en el que está procesado Guillermo Luque, hijo del ex diputado nacional. "Existe una fotografía de la época de la campaña proselitista donde la jueza Buenader aparece repartiendo votos", argumentó Zafe.

La abogada presentó ayer su apelación, pero la sanción ya había logrado un primer efecto: Zafe no pudo sumarse el último sábado a las 500 personas que recorrieron el centro de la capital catamarqueña en la Marcha del Silencio número 61, la primera desde que asumió el gobernador Arnaldo Castillo.

Las movilizaciones —aunque reducidas— retornaron al escenario provincial justo después de que el juez Manuel Zeballos dispusiera el sobreseimiento y la liberación de Diego Jalil y Luis Tula, y dejara como único candidato a responder por homicidio de la joven, en juicio oral, a Guillermo Luque.

La adolescente María Elena Varela —ex compañera de María Soledad y una de las promotoras de las Marchas del Silencio— aseguró que "las movilizaciones en reclamo de justicia van a continuar, porque el caso debe esclarecerse sí o sí". La joven consideró que "a pesar de las presiones que recibimos, la marcha (del sábado) fue un éxito", y adelantó que hoy se dará a conocer el día, la hora y la modalidad de la próxima movilización.

DIEZ CASOS EN MAYORES DE 60 EN BUENOS AIRES

EL SIDA NO TIENE EDAD

(*Por Marcela Ganapol*) Tanto en la reciente cumbre de Amsterdam como en el Segundo Simposio Internacional de SIDA que acaba de concluir en Buenos Aires, se ha señalado que la enfermedad avanza con rapidez sobre los segmentos sociales conformados por mujeres y niños. Sin embargo, también la vejez ha comenzado a ser objeto de estudio en la materia, ya que en todo el mundo han aparecido casos de seropositivos mayores de sesenta años. En la Argentina, por lo pronto, se han detectado diez —siete en el Hospital Fernández y tres en el Muñiz—. El tema pone sobre el tapete qué cuidados específicos y qué lenguaje dirigir a ese sector en riesgo, excluido del universo de destinatarios de casi todas las campañas anti SIDA en el mundo.

Aunque las campañas de prevención están —en la Argentina y en casi todo el mundo— dirigidas a los jóvenes y aunque en los Congresos se hace hincapié en el avance del SIDA sobre las mujeres y los niños, los mayores no están excluidos del riesgo. En Buenos Aires se han detectado diez casos en mayores de sesenta años y se estima que en el país son más de mil.



Fernando Dvoskin

"Se supone que los mayores de sesenta no tienen relaciones sexuales ni se drogan ni nada. La realidad es otra."

La detección de los diez casos mencionados fue hecha, casi por casualidad, por gente de la Fundación de Detenidos Sociales (FUNDESO), que trabaja con el tema del SIDA en la población carcelaria, y alertó a la Dirección de Tercera Edad de la Municipalidad de Buenos Aires. "A partir de eso nos pusimos a investigar —cuenta la licenciada Susana Aguas, directora de Sistemas Alternativos de la dirección—. En las estadísticas del Ministerio de Salud y Acción Social, que manejan datos no muy discriminados, encontramos que al 15 de enero de 1992, había un 7 por ciento de enfermos de SIDA que tenían 50 o más años. Esto significa alrededor de 100 personas, teniendo en cuenta que los casos registrados son 1365. Pero hay que contemplar dos cosas: primero, se sabe que el del Ministerio no es un buen testeo y se calcula que hay cinco veces ese número, y segundo, la Organización Mundial de la Salud determina que, por cada caso conocido, hay diez desconocidos. En conclusión: calculamos que hay unos 1000 viejos con SIDA en el país. Por supuesto, éste no es un tema exclusivo de la Argentina: en la revista *AIDS* se dice que sobre la población de Estados Unidos, el 3 por ciento de los enfermos tiene más de 60 años, mientras que sólo hay un 1 por ciento entre la gente de 0 a 19 años."

A pesar de la contundencia de estos datos, y de la incipiente aceptación de que ya no existen grupos de riesgo y que toda la población está expuesta a contraer la enfermedad, nadie, ni aquí ni en el resto del mundo, parece dispuesto a incluir a la gente mayor a la hora de hablar de las normas de seguridad que se deben seguir para no contraerla. No sólo no existen campañas publicitarias de prevención que los involucren, sino que tampoco, en el reciente Congreso Internacional de SIDA en Amsterdam —donde se reunieron los más prestigiosos investigadores del mundo— se tomó a los viejos como grupo específico también afectado por la expansión de la enfermedad.

Hubo un solo trabajo sobre el tema presentado por profesionales del Departamento de Medicina del Hospital Elmhurs de Nueva York, con las siguientes conclusiones: sobre 1504 personas mayores de 60 años revisadas (1120 hombres y 384 mujeres) un 1,3 por ciento (16 hombres y 4 mujeres) eran HIV positivos. Ocho de los hombres habían contraído la enfermedad por prácticas homosexuales, uno era bisexual, uno había utilizado drogas intravenosas, uno había recibido transfusiones sanguíneas, y en cinco se desconocían las causas de contagio. De las mujeres, dos se habían enfermado por mantener relaciones con hombres HIV, y dos por causas desconocidas.

"No hay campañas ni estudios sobre el tema del SIDA en los viejos porque el esquema perverso de nuestra sociedad, cuando los desliga de la producción los convierte en pasivos —dice el doctor Eugenio Semino, director de Tercera Edad—. A esta supuesta pasividad se la extiende a toda su vida cotidiana, entonces se cree que los viejos no tienen relaciones sexuales, ni se drogan, ni se hacen transfusiones, ni nada. Pero la realidad, si la queremos mirar, nos dice permanentemente lo contrario. Por ejemplo, en los hogares geriátricos hay muchísimos viejos que, el día de cobro de la jubilación, no aparecen en todo el día porque van al prostíbulo. Hace poco nos llamaron de un hotel alojamiento porque dos residentes de un hogar —él de 79 años y ella de 82— se habían descompuesto. Tal es así, que nosotros estamos pensando en habilitar piezas dentro de los hogares geriátricos para reuniones transitorias, de modo de evitar la promiscuidad y de preservar la intimidad de los pacientes."

"Respecto de las relaciones sexuales, los viejos tienen especificidades —agrega Susana Aguas—. No es lo mismo decirle a un joven que use preservativo que decírselo a un viejo, que quizá no lo usó nunca en su vida y que, por otra parte, no lo necesita como anticonceptivo. Otra cosa es la cultura del prostíbulo: allí van muchos viejos desde hace años, y sabemos que en esos lugares es muy común el contagio."

Los diez casos registrados hasta el momento marcan el inicio de una historia de la que se desconoce el final, pero que seguramente continuará. La estructura sanitaria del país no está en las mejores condiciones para afrontar la aparición de nuevos casos, debido a la ausencia casi total de cobertura y política social para la población que pasa los 60 años y que constituye nada menos que el 25 por ciento de los habitantes de esta tierra. Para peor, existe gran dificultad para hacer un seguimiento de los pacientes mayores infectados que, luego de superar la patología, son dados de alta por el hospital. Como la mayoría viven solos o provienen de la calle, es casi imposible controlar su vida de relación posterior. "En concreto, el viejo portador sano que fue dado de alta en el Muñiz tuvo que volver a la calle, porque no tenía dónde ir —explica Semino—. Por eso hemos presentado un proyecto al Concejo Deliberante con el concejal Reinaldo Mendoza, presidente de la Comisión de Acción Social, para que se creen áreas dentro de los hogares geriátricos para contener este tipo de problemática, con personal especializado que conforme una atención del tipo de una comunidad terapéutica. Esto implica dos cosas: primero, la formación de ese personal, es decir, cursos de capacitación para las cuidadoras, médicos y enfermeras; y segundo, la implementación de las normas de bioseguridad."

En nuestro país, se puede fácilmente asociar a los viejos con la pobreza, con el hambre, con la jubilación misérrima, con el abandono, con la soledad, con la falta de respeto. Conjugar ahora la vejez con el SIDA puede ser una ecuación terrible. Por eso, vale decir por último lo que los funcionarios de la Dirección de Tercera Edad dijeron en primer lugar: "Hacemos esta campaña de divulgación no para que se tenga miedo de los viejos, ni para que, prejuiciosamente, se los incluya como un grupo de riesgo más, junto con los homosexuales, drogadictos o prostitutas. Queremos, justamente, romper ese mito y contribuir a que se tome conciencia de que todos somos población de riesgo y que lo único que nos previene es tomar las medidas de bioseguridad".

FLORECE UN NUEVO NEGOCIO

Los astutos compradores de pólizas

Página/12 EN EE.UU.

Su inglés tiene un acento ciertamente inconfundible a pesar de los casi treinta años en Estados Unidos. El argentino Meir Eliav, presidente de la compañía Legacy Benefits Corporation, matiza con barnices humanistas un negocio efectivo de estos tiempos oscuros. "Hace muy poco a un muchacho infectado de SIDA lo estaban por echar de su departamento. Le pagamos 17.000 dólares por su seguro y ahora él puede seguir alquilando tranquilo el año de vida que le queda", argumenta, en un tono casi emocionado. La empresa es la segunda en Estados Unidos que se animó a estructurar un negocio próspero, donde cierto aroma truculento, sin escrúpulos, convive con un aire pragmático hacia necesitados sin mucho tiempo a favor.

La pionera del negocio, la American Life Resources Corporation, marcha primera en su rubro y ha obtenido en tres años una ganancia cercana a los 50 millones de dólares. El 95 por ciento de sus clientes soporta a duras penas el virus y tienen ganas de vivir mejor el tiempo que les queda: la compañía entonces les compra la póliza por un precio inferior, aguardan su muerte y después pasan por caja. "Queremos que los enfermos puedan vivir el resto de sus días con dignidad", argumenta su presidente, Steven Simon, con una voz impersonal. "Hemos tenido una buena respuesta de la gente y yo incluso formo parte de la dirección del National Association of People with Aids, organismo que trabaja en función de los infectados", se ataja, para que nadie se confunda, que no todo es money en esta vida.

El argentino Eliav, junto con dos socios, está al frente de la empresa Legacy desde octubre de 1991. "Legacy no se ocupa sólo de enfermos de SIDA, sino que tiene un espectro más amplio de cliente: enfermos de cáncer, hombres con varios by pass encima, enfermos terminales en general", dice, como dejando entrever que su exitosa compañía no ejerce la discriminación. Las dos empresas mencionadas, por lejos, mandan en el negocio y son las únicas que publican grandes avisos en las revistas *QW* y *The Advocate*, medios especializados para gays y lesbianas de Estados Unidos.

Es inevitable pensar en la familia del enfermo, que queda desprotegida luego de la muerte de alguien que cobró su seguro en vida, pero ellos han pensado en todo. "En muchos casos, los enfermos son solteros y sus padres ya están asegurados de otra manera, por lo general tienen como beneficiario a algún amigo que sin inconveniente cede su derecho sobre la póliza", fundamentan. En otros casos, es gente que tiene más de una cobertura; y venden una y la familia se queda como beneficiaria de la otra. Según las expectativas de vida que le queda al enfermo, las compañías pagan entre el 60 por ciento y el 80 por ciento del seguro. A veces, claro, el futuro muerto se demora en morir. "La compañía no ignora que puede haber imprevistos y que la gente puede vivir más, que los diagnósticos de los médicos no resultan siempre una predicción exacta", dice Eliav. Steve Simon, de American Life Resources Corporation, insiste en que por lo menos el 90 o 95 por ciento de sus clientes no atraviesan una situación económica tensionante. "Cobran el seguro antes para pasarla mejor el tiempo que les queda", finaliza, pragmático, mientras paga seguros y cobra el de los recién muertitos, con ganas de pasarla él también lo mejor posible el tiempo que le queda.

Sacerdotes abusadores

Varios niños que se encontraban internados en el Instituto Nacional del Menor (INAME), del Uruguay, se entrevistaron con la psicóloga Carmen Berrutti y acusaron al sacerdote Leonel Mellado, a otro llamado Ramón, ambos de nacionalidad chilena, y al religioso uruguayo José Almada de abusar sexualmente de ellos. La psicóloga, junto con Carlos Barrera y María Vicencio, empleados del instituto, decidió denunciar a los sacerdotes ante la Cámara de Diputados. Tras recibir la denuncia —comentó Berrutti—, el obispo de Canelones, Oreste Nutti, habría decidido separar a los hermanos implicados como testigos de los hechos "pagándoles el viaje de regreso a Chile". Sin embargo, la titular del INAME desmintió tal versión al indicar que los religiosos "no se encontraban en el hogar" en la época en que se habrían producidos los abusos.

Temblores en el Pinatubo

Los 200 terremotos que sacudieron ayer el Monte Pinatubo hicieron crecer el temor de los filipinos, al acercarse la violenta erupción del volcán que se encuentra en la zona. Mientras los pobladores ruegan para que no ocurra lo mismo que sucedió el año pasado, cuando el volcán entró en actividad, luego de 600 años, produciendo 850 muertes y dejando bajo las cenizas y el barro a unas 100 mil viviendas, los expertos anunciaban que la nueva erupción alcanzará la misma fuerza destructiva.

Convenio en España

Los contactos entre España y la Argentina continúan multiplicándose. Ayer, ambos gobiernos firmaron un convenio en materia espacial que abarca el desarrollo astrofísico espacial en satélite, cooperación con otros programas espaciales y formación e intercambio de personal.

Conferencia sobre ONG

"Medio ambiente y derecho a la información. El rol de las Organizaciones no Gubernamentales." Tal el título y el tema de la conferencia-debate que tendrá lugar el 19 de agosto en la sede de la Asociación Americana de Juristas, en la calle Paraná 257. En esa oportunidad, los expositores serán Humberto Quiroga Lavié, Andrés Thompson y Enoch Aguiar, en tanto se ocuparán de la coordinación de la charla Claudio Palos y María del Carmen Longa Virasoro. La entrada, libre.

CASOS EN MAYORES DE 60 EN BUENOS AIRES

IDA NO TIENE EDAD

Aunque las campañas de prevención están —en la Argentina y en casi todo el mundo— dirigidas a los jóvenes y aunque en los Congresos se hace hincapié en el avance del SIDA sobre las mujeres y los niños, los mayores no están excluidos del riesgo. En Buenos Aires se han detectado diez casos en mayores de sesenta años y se estima que en el país son más de mil.



Fernando Dvoskin

"Se supone que los mayores de sesenta no tienen relaciones sexuales ni se drogan ni nada. La realidad es otra."

mantener relaciones con hombres HIV, y dos por causas desconocidas.

"No hay campañas ni estudios sobre el tema del SIDA en los viejos porque el esquema perverso de nuestra sociedad, cuando los desliga de la producción los convierte en pasivos —dice el doctor Eugenio Semino, director de Tercera Edad—. A esta supuesta pasividad se la extiende a toda su vida cotidiana, entonces se cree que los viejos no tienen relaciones sexuales, ni se drogan, ni se hacen transfusiones, ni nada. Pero la realidad, si la queremos mirar, nos dice permanentemente lo contrario. Por ejemplo, en los hogares geriátricos hay muchísimos viejos que, el día de cobro de la jubilación, no aparecen en todo el día porque van al prostíbulo. Hace poco nos llamaron de un hotel alojamiento porque dos residentes de un hogar —él de 79 años y ella de 82— se habían descompuesto. Tal es así, que nosotros estamos pensando en habilitar piezas dentro de los hogares geriátricos para reuniones transitorias, de modo de evitar la promiscuidad y de preservar la intimidad de los pacientes."

"Respecto de las relaciones sexuales, los viejos tienen especificidades —agrega Susana Aguas—. No es lo mismo decirle a un joven que use preservativo que decírselo a un viejo, que quizá no lo usó nunca en su vida y que, por otra parte, no lo necesita como anticonceptivo. Otra cosa es la cultura del prostíbulo: allí van muchos viejos desde hace años, y sabemos que en esos lugares es muy común el contagio."

Los diez casos registrados hasta el momento marcan el inicio de una historia de la que se desconoce el final, pero que seguramente continuará. La estructura sanitaria del país no está en las mejores condiciones para afrontar la aparición de nuevos casos, debido a la ausencia casi total de cobertura y política social para la población que pasa los 60 años y que constituye nada menos que el 25 por ciento de los habitantes de esta tierra. Para peor, existe gran dificultad para hacer un seguimiento de los pacientes mayores infectados que, luego de superar la patología, son dados de alta por el hospital. Como la mayoría viven solos o provienen de la calle, es casi imposible controlar su vida de relación posterior. "En concreto, el viejo portador sano que fue dado de alta en el Muñiz tuvo que volver a la calle, porque no tenía dónde ir —explica Semino—. Por eso hemos presentado un proyecto al Concejo Deliberante con el concejal Reinaldo Mendoza, presidente de la Comisión de Acción Social, para que se creen áreas dentro de los hogares geriátricos para contener este tipo de problemática, con personal especializado que conforme una atención del tipo de una comunidad terapéutica. Esto implica dos cosas: primero, la formación de ese personal, es decir, cursos de capacitación para las cuidadoras, médicos y enfermeras; y segundo, la implementación de las normas de bioseguridad."

En nuestro país, se puede fácilmente asociar a los viejos con la pobreza, con el hambre, con la jubilación misérrima, con el abandono, con la soledad, con la falta de respeto. Conjugar ahora la vejez con el SIDA puede ser una ecuación terrible. Por eso, vale decir por último lo que los funcionarios de la Dirección de Tercera Edad dijeron en primer lugar: "Hacemos esta campaña de divulgación no para que se tenga miedo de los viejos, ni para que, prejuiciosamente, se los incluya como un grupo de riesgo más, junto con los homosexuales, drogadictos o prostitutas. Queremos, justamente, romper ese mito y contribuir a que se tome conciencia de que todos somos población de riesgo y que lo único que nos previene es tomar las medidas de bioseguridad".

Sacerdotes abusadores

Varios niños que se encontraban internados en el Instituto Nacional del Menor (INAME), del Uruguay, se entrevistaron con la psicóloga Carmen Berrutti y acusaron al sacerdote Leonel Mellado, a otro llamado Ramón, ambos de nacionalidad chilena, y al religioso uruguayo José Almada de abusar sexualmente de ellos. La psicóloga, junto con Carlos Barrera y María Vicencio, empleados del instituto, decidió denunciar a los sacerdotes ante la Cámara de Diputados. Tras recibir la denuncia —comentó Berrutti—, el obispo de Canelones, Oreste Nutti, habría decidido separar a los hermanos implicados como testigos de los hechos "pagándoles el viaje de regreso a Chile". Sin embargo, la titular del INAME desmintió tal versión al indicar que los religiosos "no se encontraban en el hogar" en la época en que se habrían producidos los abusos.

Temblores en el Pinatubo

Los 200 terremotos que sacudieron ayer el Monte Pinatubo hicieron crecer el temor de los filipinos, al acercarse la violenta erupción del volcán que se encuentra en la zona. Mientras los pobladores ruegan para que no ocurra lo mismo que sucedió el año pasado, cuando el volcán entró en actividad, luego de 600 años, produciendo 850 muertes y dejando bajo las cenizas y el barro a unas 100 mil viviendas, los expertos anunciaban que la nueva erupción alcanzará la misma fuerza destructiva.

Convenio en España

Los contactos entre España y la Argentina continúan multiplicándose. Ayer, ambos gobiernos firmaron un convenio en materia espacial que abarca el desarrollo astrofísico espacial en satélite, cooperación con otros programas espaciales y formación e intercambio de personal.

Conferencia sobre ONG

"Medio ambiente y derecho a la información. El rol de las Organizaciones no Gubernamentales." Tal el título y el tema de la conferencia-debate que tendrá lugar el 19 de agosto en la sede de la Asociación Americana de Juristas, en la calle Paraná 257. En esa oportunidad, los expositores serán Humberto Quiroga Lavié, Andrés Thompson y Enoch Aguiar, en tanto se ocuparán de la coordinación de la charla Claudio Palos y María del Carmen Longa Virasoro. La entrada, libre.

FLORECE UN NUEVO NEGOCIO

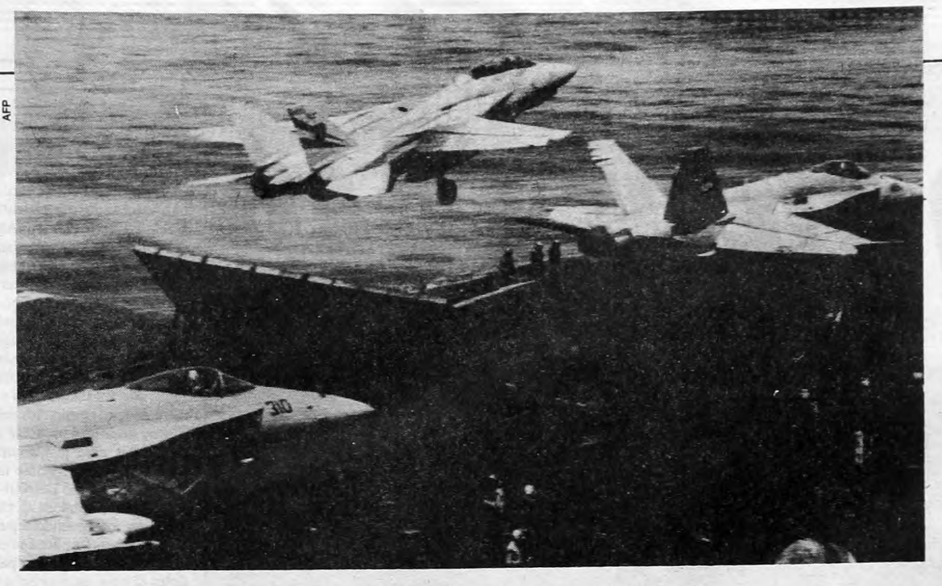
Los astutos compradores de pólizas

Página/12 EN EE.UU. Su inglés tiene un acento ciertamente inconfundible a pesar de los casi treinta años en Estados Unidos. El argentino Meir Eliav, presidente de la compañía Legacy Benefits Corporation, matiza con barnices humanistas un negocio efectivo de estos tiempos oscuros. "Hace muy poco a un muchacho infectado de SIDA lo estaban por echar de su departamento. Le pagamos 17.000 dólares por su seguro y ahora él puede seguir alquilando tranquilo el año de vida que le queda", argumenta, en un tono casi emocionado. La empresa es la segunda en Estados Unidos que se animó a estructurar un negocio próspero, donde cierto aroma truculento, sin escrúpulos, convive con un aire pragmático hacia necesitados sin mucho tiempo a favor.

La pionera del negocio, la American Life Resources Corporation, marcha primera en su rubro y ha obtenido en tres años una ganancia cercana a los 50 millones de dólares. El 95 por ciento de sus clientes soporta a duras penas el virus y tienen ganas de vivir mejor el tiempo que les queda: la compañía entonces les compra la póliza por un precio inferior, aguardan su muerte y después pasan por caja. "Queremos que los enfermos puedan vivir el resto de sus días con dignidad", argumenta su presidente, Steven Simon, con una voz impersonal. "Hemos tenido una buena respuesta de la gente y yo incluso formo parte de la dirección del National Association of People with Aids, organismo que trabaja en función de los infectados", se ataja, para que nadie se confunda, que no todo es money en esta vida.

El argentino Eliav, junto con dos socios, está al frente de la empresa Legacy desde octubre de 1991. "Legacy no se ocupa sólo de enfermos de SIDA, sino que tiene un espectro más amplio de cliente: enfermos de cáncer, hombres con varios by pass encima, enfermos terminales en general", dice, como dejando entrever que su exitosa compañía no ejerce la discriminación. Las dos empresas mencionadas, por lejos, mandan en el negocio y son las únicas que publican grandes avisos en las revistas *QW* y *The Advocate*, medios especializados para gays y lesbianas de Estados Unidos.

Es inevitable pensar en la familia del enfermo, que queda desprotegida luego de la muerte de alguien que cobró su seguro en vida, pero ellos han pensado en todo. "En muchos casos, los enfermos son solteros y sus padres ya están asegurados de otra manera, por lo general tienen como beneficiario a algún amigo que sin inconveniente cede su derecho sobre la póliza", fundamentan. En otros casos, es gente que tiene más de una cobertura; y venden una y la familia se queda como beneficiaria de la otra. Según las expectativas de vida que le queda al enfermo, las compañías pagan entre el 60 por ciento y el 80 por ciento del seguro. A veces, claro, el futuro muerto se demora en morir. "La compañía no ignora que puede haber imprevistos y que la gente puede vivir más, que los diagnósticos de los médicos no resultan siempre una predicción exacta", dice Eliav. Steve Simon, de American Life Resources Corporation, insiste en que por lo menos el 90 o 95 por ciento de sus clientes no atraviesan una situación económica tensionante. "Cobran el seguro antes para pasarla mejor el tiempo que les queda", finaliza, pragmático, mientras paga seguros y cobra el de los recién muertitos, con ganas de pasarla él también lo mejor posible el tiempo que le queda.



BUSH VS. SADDAM

LOS MISILES VERBALES

George Bush se enojó con el "New York Times" pero reiteró las amenazas contra Saddam y planea un bloqueo aéreo.

A pesar de que la nueva inspección de la ONU resultó "exitosa" según los propios expertos que investigaron los planes misilísticos del gobierno iraquí, el presidente norteamericano George Bush volvió a lanzar ayer graves amenazas contra su colega Saddam Hussein. También se enojó con el diario *The New York Times*, porque lo acusó de planear una invasión a Irak con fines electorales. Bush planea bloquear los vuelos militares iraquíes en el sur del país, para facilitar la reorganización de los grupos chiitas hostiles a Saddam.

Si bien el informe sobre el programa de misiles balísticos de Irak recién será dado a conocer durante los últimos días de esta semana, tanto el inspector jefe Nikita Smidovich, como el portavoz de la Comisión Especial de la ONU Tim Trevan, declararon que "no hubo obstáculos" por parte del gobierno iraquí para desarrollar sus tareas en ese país, George Bush había amenazado con una ofensiva militar para el caso de que Saddam Hussein impidiera las inspecciones en algún ministerio, pero los hombres de la ONU no tenían previsto investigar en los ministerios.

Trevan explicó que la Comisión Especial de la ONU es la encargada de definir "cómo, dónde y cuándo" debe hacerse cada inspección, pero luego admitió que existen presiones de Estados Unidos y sus aliados para que se oriente la inspección hacia determinados edificios públicos. "No es un misterio que EE.UU. colabora con la Comisión Especial", indicó.

El presidente Bush declaró por su parte que su gobierno había planificado "una respuesta fuerte" para Saddam Hussein, en el caso de que se obstine en no cumplir con las disposiciones de la ONU. "No sería oportuno decir qué haremos, pero me basta afirmar que según las resoluciones de la ONU nosotros tenemos el derecho de usar la fuerza si es necesario", dijo a la cadena televisiva CNN.

Bush se enojó también con el influyente diario *The New York Times*, cuyo columnista Anthony Lewis escribió que un ataque contra Irak en estos momentos demostraría "el cinismo" del presidente. En el mismo medio, se acusó al jefe de la Casa Blanca de aprovechar la ocasión de la convención republicana para preparar un bombardeo contra Irak esta misma semana, con el fin de recuperar popularidad en base a un éxito militar. Ante las cámaras de la CNN, Bush dijo sentirse "profundamente ofendido" por las informaciones del periódico.

También habló ante la Convención de Veteranos de Guerras en el Exterior, que le ofreció en Indianápolis un marco más favorable para desplegar todo su entusiasmo. "Saddam Hussein calculó mal (...) No creía que haríamos todo para ganar. Le dimos una lección. Dicho de forma simple, le dimos una patada en el trasero al pequeño perturbador de Bagdad", declaró al recordar la guerra del Golfo Pérsico, durante la cual fue virtualmente arrasada la capital iraquí.

Sin embargo, no es el problema de las inspecciones dispuestas por la ONU sino el conflicto de Saddam Hussein con chiitas y kurdos lo que realmente preocupa a la Casa Blanca. En particular, el presidente Bush y sus aliados de Francia y Gran Bretaña aspiran a crear al sur del paralelo 32 una línea demarcatoria similar a la del paralelo 36 en el norte, para impedir el sobrevuelo de aparatos militares iraquíes. Al norte están los refugiados kurdos y en el sur están localizados los chiitas. El presidente norteamericanoa espera que los guerrilleros chiitas y las fuerzas disidentes recuperen su ánimo y vuelvan a desencadenar acciones contra Saddam, aprovechando la protección de los aliados.

No por casualidad, el vocero del Departamento de Estado Richard Boucher advirtió ayer que Bagdad ha reunido "una cantidad significativa" de aviones y helicópteros en el sur iraquí y señaló que esta nueva situación preocupa a Estados Unidos y sus aliados. Entre los aliados que ya han anticipado su voluntad de contribuir directamente a una eventual ofensiva contra Irak se anota en primera línea Gran Bretaña, cuyo destructor "Edimburgo" llegó ayer a la región. De todos modos, la contribución británica consistiría en material bélico pero inicialmente no aportaría tropas.

Serbia y el embargo

Los gobiernos de la Comunidad Europea rechazaron una propuesta de la Comisión de la CE (Ejecutivo) para reforzar el cumplimiento del embargo comercial contra Serbia y Montenegro mediante mayores exigencias burocráticas sobre todos los envíos a las zonas aledañas porque consideraron que dañaría a países que no violan la medida, pero el deterioro de la situación en Bosnia podría hacer rever el jueves la decisión. Anteanoche, Goradze, la última ciudad que aún no cayó en poder de los serbios en el norte de Bosnia pudo recibir por primera vez en sus cuatro meses y medio de sitio un importante convoy de ayuda humanitaria de la ONU, pero los serbios aseguraron que los bosnios aprovecharon la llegada de la caravana para atacarlos por sorpresa y provocarles nueve muertos, cuyos cadáveres mostraron ayer a la prensa, antes de bombardear en represalia a la ciudad masivamente.

Los serbios dijeron que sospechan que el convoy les suministró armas además de ayuda humanitaria, pero afirmaron que el propio hecho de que ellos no hubieran atacado a pesar de eso la caravana escoltada por la ONU demuestra que la asistencia internacional puede llegar aun a los puntos más conflictivos de Bosnia sin necesidad de una intervención militar como la que propicia la resolución 770 del Consejo de Seguridad.

Sin embargo, el general Ratko Mladic, comandante del ejército serbio de Bosnia, aseguró ayer que un avión Hércules lanzó el domingo armas mezcladas entre paquetes de ayuda humanitaria sobre un suburbio de Sarajevo y advirtió que la próxima vez que ello ocurra el avión que lo haga será derribado. Según Mladic, ese tipo de incidentes se viene repitiendo en los últimos tiempos. La ONU decretó un embargo de armas sobre todas las ex repúblicas yugoslavas y además uno comercial total contra Serbia y Montenegro. En territorio bosnio se concentra el 80 por ciento de la capacidad de la industria armamentística.

Según denuncias muy difundidas, sobre todo en Alemania, aliada de los croatas, el embargo comercial está siendo sistemáticamente violado por Grecia, desde donde parten diariamente decenas de camiones cargados con petróleo para Serbia. Grecia, miembro de la CE, obliga según esas versiones a Macedonia a dejar pasar los camiones bajo amenaza de cortarle a ella misma el suministro de petróleo. Respaldado en esas denuncias y en otras sobre violaciones al embargo a través del Danubio, el gobierno alemán persuadió a la Comisión de que propusiera formalmente la creación de tres nuevos trámites que toda exportación a esa región debería cumplir, pero la idea fue ayer desechada en Bruselas.



(Por Mónica Flores Correa, desde Houston) **Un elefante de felpa rosa tamaño humano, con la altura de una mujer que debe probablemente estar adentro del disfraz, agitando en sus patas dos banderitas de Estados Unidos, recibe a la gente que entra en el Astrodome para participar o escuchar la Convención republicana. El elefante saluda cordialmente a la derecha de la puerta Este por donde está entrando la gente, a la izquierda una muchacha rubia y bonita reparte autoadhesivos en color azul que dicen "republicanos pro opción; 71 por ciento no se pueden equivocar".**

El mensaje implícito sin querer parece por demás claro: bienvenidos a la Convención republicana 1992 cuya interna es el aborto. Los mesurados delegados republicanos están preocupados por dos cosas: la ubicación de Bush en las encuestas, que ayer había repuntado auspiciosamente, y el bochinche que hacen los proaborto, que amenaza destruir la unidad partidaria y herir la imagen. Lo demás los tiene más bien sin cuidado, que Bush bombardee Irak, para atraer votos o para el objetivo que sea no los desvela ni tampoco, en exceso, las disputas proteccionismo versus libertad de comercio acaudilladas por el comentarista ultraconservador Patrick Buchanan.

A primerísima hora de la mañana, antes del comienzo de la Convención, el rival de Bush, impecablemente trajeado de azul y con su sonrisa sobradora hacia el costado, hizo su aparición para realizar un estudio de campo del lugar donde habló anoche. Inmediatamente fue rodeado por amigos, conocidos y periodistas. Saludó a los dos primeros grupos y se negó a contestar preguntas de los terceros. Un hombre grandote, muy parecido a William Bennett, el ex zar de la lucha antidroga de Ronald Reagan, se acerca a estrecharle la mano y grita para que todo el mundo lo escuche: qué linda corbata Pat, seguro que es italiana. Por cierto, la corbata es tan linda que dan ganas de robársela, pero el elogio apunta a algo que la prensa y los amigos de Bush han revelado: que Buchanan se llena la boca con el tema de la industria norteamericana pero usa ropa italiana, relojes suizos y maneja un Mercedes Benz alemán.

A Buchanan no se le cae la media sonrisa y dice: "No me vas a agarrar, no". El grandote dice que no es su intención, lo abraza y con ese estilo norteamericano de alentarse unos a otros como en un eterno partido de béisbol le dice: "Pega duro esta noche, Pat". Una mujer con anteojos, vestida con short y remera, masculla con un asomo de rabia: "Pero que sea con un palo de amasar de Taiwán". Otra republicana, más alta y más vieja, reprende el exabrupto de su amiga. La de anteojos protesta: "Es que realmente perjudicó a Bush".

Pero las expresiones de disgusto y de ansiedad no van mucho más allá, si bien se siente la incertidumbre en el aire, en las miradas algo dubitativas, en las vacilaciones cuando contestan que el tema de los "valores familiares, sí, es un buen tema" pero pareciera que hay otras cuestiones también importantes, "el empleo, por ejemplo; pero, claro, en la familia comienza todo". Los republicanos son tan sobrios como blancos. Aunque de golpe les salga el humor y las señoras planten sombreros sobre sus cabezas con garzas

GEORGE BUSH Y LA UNIDAD PARTIDARIA

ELEFANTES SAGRADOS

Que Bush bombardee Irak para atraer votos no desvela a los republicanos, que ayer iniciaron su Convención partidaria en Houston, ni tampoco las disputas entre proteccionistas y librecambistas. Las posturas a favor o en contra del aborto ocupan, en cambio, el centro de la arena política.

rosas de cartón, la mascota de Florida, o se pongan langostas rojas de Maryland en el pelo, siguen siendo austeros. Tampoco son agresivos, la mayoría de los botones muestran la cara del presidente, o de Barbara Bush y su marido, instando a que los reelijan. El botón con el slogan más violento que se vio fue uno rojo que dice: "Adúlteros por Clinton".

Tampoco son buenos oradores. Ninguno de ellos tiene la garra de Cuomo o del mismo Gore. La apertura de la Convención a la mañana fue prueba de ello, el discurso más caliente estuvo en boca del presidente del partido, Richard Bond, que entre otras cosas aseguró que Clinton es "el gobernador fracasado de un estado pequeño" (no se sabe qué pensaron en ese momento los delegados de Arkansas), y sostuvo que "la promesa de Clinton de hacer por el país lo que hizo por Arkansas no es una promesa sino una amenaza".

Conscientes, por lo menos bastante, de todas estas debilidades, sin embargo, los republicanos dibujan la siguiente estrategia para esta elección: proyectar a George Bush como líder mundial imprescindible, aprovechar la cobertura de los medios para subrayar que la culpa de todos los problemas domésticos de George Bush la tiene el Congreso demócrata que no aprueba las leyes del Ejecutivo, insistir que son necesarios cuatro años más para que después de cambiar el mundo Bush pueda abocarse a cambiar el país.

También se hizo obvio que el mensaje de Bush ha cambiado. En su discurso en el Astroarena, el edificio donde se desarrollan los espectáculos artísticos, el presidente dedicó gran parte de su oratoria a fustigar a Clinton diciendo que "sostiene que quiere poner a la gente primero y sólo va a hundir a la gente con su aumento de impuestos" y subrayó, para delicia de los republicanos ululantes que hicieron flamear todos sus sobrios carteles pro family, pro life, que "los demócratas son los soldados del statu quo".

Al cierre de esta edición, el hombre que representa al adalid de la lucha en la Guerra Fría, el ex presidente Ronald Reagan, se aprestaba a pronunciar un discurso "de rescate" del hombre que fuera su vicepresidente. La figura del extremadamente popular Reagan contrasta con la de Bush, empujando a la reflexión de que más allá de las apreciaciones valorativas, los "duros" suelen captar más voluntad que los "negociadores".

AFP



Michael Cichatz vende fotos de Bush para colocar en el auto.

Muchos demócratas quisieran ver a Bush saludado definitivamente.

Una ciudad poco amistosa

(Por M.F.C., desde Houston)

"Esta es otra idea republicana", se enfureció el conductor de una pick up, un hombre pelado, de mediana edad, con uno de los brazos que se asoma por la ventanilla tostado desparejamente. Y como si pudiese exorcizar el disgusto se pone a tocar la bocina con un entusiasmo muy poco habitual en Estados Unidos.

Su queja, mitad lanzada al vacío y mitad a los ocupantes de la combi detenida al lado de la pick up que también espera salir del atolladero de autos que se ha armado en uno de los accesos al Astrodome, es recogida y corroborada por una mujer dentro del otro vehículo. Sí, sí, dice la mujer, flaca y con aros largos color turquesa. Cuenta que trabaja para un boletín económico y que en Nueva York, con los demócratas, todo estaba mejor organizado. "Nos resultó mucho más fácil pese a que trabajábamos como veinte horas por día, pero no había estas distancias infinitas para recorrer. Allá las cosas estaban al alcance de la mano." El de la pick up sigue exasperado, dale que dale a la bocina. La larga fila de coches se mueve un poco, apenas. El chofer de la combi —que lleva a dos periodistas y a un hombre y una mujer que lucen republicanos— ensaya una justificación: "Houston es una ciudad muy extendida, sin centro casi, sólo que a esos pocos rascacielos uno los llame centro". La mujer con una chalina azul alrededor del cuello y el hombre, con la misma masa corporal que el gordo de "Bonanza" pero más refinado, si se puede creer, permanecen en obstinado silencio. No son las veinte mil leguas de viaje de Julio Verne pero sólo porque no son submarinas. Los periodistas, un poco los delegados y todo aquel que no está motorizado, es decir una gran mayoría dentro de esta Convención, despotrican contra la elección de Houston con un fervor similar al que los votantes emplean con Bush y su falta de agenda doméstica.

Según una expresión muy norteamericana puede decirse que Houston es una ciudad "poco amistosa". No por los texanos, que son gente encantadora, (cuando se tiene la oportunidad de verlos porque otra característica de Houston es la ausencia de peatones en las calles), sino por esa sensación que ofrece a los visitantes de que ha sido construida para cualquier cosa menos para vivir en ella. Para todo hay que caminar unas distancias increíbles o subirse a un auto y hacerle la existencia feliz a algún taxista, que sin eufemismos con esta Convención se están haciendo su agosto.

La fila de vehículos avanza esperanzadamente y vuelve a detenerse. La periodista del boletín, que se ha puesto a hacer unas cuentas con una maquinita de calcular, alcanza su pico de mal humor y con el ceño fruncido lanza una especulación imposible: para mí, que hacen todo esto para ocultar los problemas que tienen y las divisiones.

El chofer frustrado y ahora también un poco impaciente empieza a contar que la recesión se siente en Texas, que él tuvo un accidente, estuvo dos años sin trabajar y después, cuando pudo volver, le costó muchísimo encontrar un puesto. Todo el descargo se lo hace al gordo de "Bonanza", que mueve la cabeza preocupado y dice que "Bush tiene que poner el énfasis en crear empleo y en mi opinión —de golpe explota— hay que sacarlo a este hombre Quayle, qué quiere que le diga" e inmediatamente se calla como si hubiese dicho una maldad o una grosería. Alguien piensa que la combi parece un ensayo de laboratorio de Estados Unidos enojado con el gobierno.

Los autos se desplazan ahora normalmente. La señora de la chalina azul y los ojos haciendo juego arriesga las primeras palabras de la tarde: "Quizá los republicanos y el país estemos en una situación parecida a ésta, todo parece congestionado y de buenas a primeras se libera y todo anda bien como siempre. Quiero decir que la crisis puede ser más una percepción que la realidad". Las periodistas se miran y una de ellas ironiza: "Percepción de la prensa".

NORTH Y ROBERTSON

El factor Quayle

(Por M.F.C., desde Houston)

Decidido a volverse a presentar, y ganar así nuevamente la voluntad de los republicanos, Dan Quayle realizará esta semana una serie de actividades con múltiples comunicados de prensa que detallan su itinerario, las que fueron iniciadas ayer en el Sheraton Astrodome con una reunión con los cristianos fundamentalistas, en la amable compañía de Oliver North y del pastor protestante de ultraderecha Pat Robertson. El encuentro, que tuvo mucho de ceremonia religiosa, ya que la multitud de familias que asistió se dedicó a orar profusamente, recibió el nombre de Rally de Dios y el País. En el lobby del Sheraton, y mientras esperaban a los oradores, los grupos provida más radicales exhibían sus botones y literatura. Entre las organizaciones estaban presentes Deborah, un grupo femenino antifeminista, los Metodistas Unidos Cuiden la Vida, la organización Diócesis Católica Nuestra Pequeña Casa y la polémica Coalición Cristiana.

Con niños que se multiplicaban a medida que llegaban los asistentes y gente joven que rezaba con los ojos cerrados, el animador del encuentro fue recibido con silbidos cuando invitó a la concurrencia a correrse "un poquito hacia la derecha" para posibilitar una mejor transmisión del sonido de los micrófonos. "Parafraseando a Mark Twain podemos decirles a los medios de comunicación que los informes acerca de la muerte de la derecha cristiana son altamente exagerados", dijo el presentador al inaugurar el acto y ante el aplauso certado de la multitud de blancos WASP reunidos aseguró que "hemos ganado la plataforma partidaria".

Luego de que el cantante Pat Boone rezara en vez de cantar y también orase por los medios de comunicación y la prensa liberal, hizo su aparición Quayle, quien aseguró que no se avergonzaba de orar, ni se avergonzaba de desafiar a la prensa liberal, "ni tengo miedo de enfrentar a Hollywood, a pesar de que el presidente Ronald Reagan haya salido de allí".

Afuera del hotel, los gays y lesbianas ateos hacían una demostración y algunos travestis representaban a la organización Act up que lucha contra el SIDA.

"La plataforma no significa nada; nadie la sigue", reflexionaba un cameraman de la Televisión Pública (PBS), uno de los blancos de la derecha fundamentalista, "pero Quayle sí puede perjudicarlo a Bush".

El horizonte de Collor quedó pintado de negro

Las miles de personas que vistieron de negro el domingo para manifestar contra Collor provocaron gran preocupación entre los políticos allegados al gobierno.

Un oportuno viaje a Bolivia para refrendar un acuerdo de compra-venta de gas natural por 20 años le permitió a Fernando Collor de Mello dejar por unas horas las malas noticias que le aportaron todos los medios al día siguiente de la guerra de los colores: cuanto análisis político salió publicado ayer dictaminó el total fracaso de la convocatoria presidencial frente al éxito del llamado opositor. Los diarios desplegaron las fotos de decenas de miles de manifestantes en numerosas ciudades del país con ropa y banderas negras —símbolo del luto por la corrupción— mientras que el único acto público que lució los colores verde y amarillo a pedido del presidente fue el que organizaron sus colaboradores en la puerta de la casa de Collor, que reunió a unas 300 personas. El fracaso de la movida del presidente provocó ayer preocupados contactos entre sus ministros y miembros de los partidos aliados al poder, que temen que la movilización popular crezca en los próximos días al punto de dar vuelta el voto de muchos oficialistas cuando llegue el momento de definir el juicio político. Los presidentes de 27 gremios estatales de abogados del país se comprometieron ayer a firmar el pedido de "impeachment", o juicio político, contra Collor que se presentará a fin de mes.

Según una encuesta del diario *Folha de S. Paulo*, entre las personas que salieron el domingo con el propósito de manifestarse sobre la crisis, el 95 por ciento usaba alguna prenda o insignia negra, contra el 5 por ciento que llevaba verde y amarillo, colores de la bandera. Se trató en realidad de manifestaciones poco organizadas (los partidos sólo convocarán después del 26, cuando se dé a conocer el informe final de la Comisión Parlamentaria de Investigación) pero con público muy entusiasta. Los números variaron en cada ciudad, desde grupos de mil personas en Salvador o en Londrina hasta grandes columnas en Río (entre 10 y 100 mil personas, según las dispares evaluaciones) o Belo Horizonte (15 mil personas). En muchas ciudades los automovilistas optaron por caravanas en las que ondeaban trapos negros: en Recife unos 700 autos se encolumnaron y en Santos fueron unos 500. En Brasilia, las caravanas ocuparon unos 20 kilómetros y participaron entre 15 y 100 mil personas. Pero es difícil evaluar el hecho en términos numéricos, ya que mucha gente no fue a manifestaciones, sino que se dedicó a pasear por calles y plazas con el color negro, para mostrar su apoyo al "impeachment".

Una evaluación coincidente en los medios fue que el reclamo del presidente para que la gente saliera a apoyarlo en las calles fue un tiro por la culata: motivó a mucha gente a salir pero con el propósito inverso. "El presidente despartidizó las manifestaciones en su contra y colocó en la calles a una cantidad de gente que jamás la oposición logró convocar", dijo un comentario del *Jornal do Brasil*.

En ese marco, resultó aún más penoso el pobre desempeño del verde-amarillo: no sólo casi nadie lo vistió sino que muy pocos lo mostraron en sus ventanas.

El escenario del domingo fue una señal de alerta para muchos políticos, especialmente los aliados del gobierno que sienten en la movilización popular una presión difícil de soportar, precisamente cuando empieza una campaña electoral (en octubre hay comicios municipales en todo el país). El PFL, el partido del que depende fundamentalmente el resultado de la votación sobre el "impeachment", se inclina ahora por no definir un voto obligado por temor a un quiebre. "Cada uno debe votar como determine su conciencia —dijo el líder del bloque oficialista en el Senado, Marco Maciel—. La cuestión no debe ser 'cerrada'". El senador opinó que "no siempre lo correcto es estar al lado de la opinión pública", aunque reconoció que "sería más cómodo". El triunfalismo con que el gobierno contaba días atrás los votos sobre el "impeachment" en la Cámara empieza a desaparecer rápidamente.



AFP

La gente salió a la calle en todo el país con ropa negra.
"Cárcel para Collor y sus ladrones", dice la pancarta.

Baena en Haití

El secretario general de la Organización de Estados Americanos, João Baena Soares, viaja hoy a Haití encabezando una delegación de representantes de ocho países miembros de la OEA en un nuevo intento de facilitar una solución a la crisis política que aflige a ese país desde hace casi un año. El titular de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Mario Tulio Bruni Celli, y representantes del secretariado general de las Naciones Unidas y del Consejo de la Comunidad Económica Europea, completan la misión que permanecerá en Puerto Príncipe hasta el viernes. Baena Soares y sus acompañantes conferenciarán con autoridades del gobierno haitiano y con representantes de todos los sectores de la vida pública de ese país en procura de encontrar una fórmula de avenencia que solucione el enfrentamiento político allí existente.

GEORGIA

Guerra en múltiples frentes

La situación en Georgia parecía ayer al borde de derivar en una guerra de múltiples frentes: el presidente Edouard Shevardnadze amenazó con el toque de queda en Sujumi, capital de la república autónoma secesionista de Abjasia, donde los combates de los últimos días arrojaron entre 40 y 50 muertos, mientras la república secesionista rusa de Chechenia (colindante con Georgia) amenazaba con entrar en el conflicto para defender a los abjasos. Shevardnadze dijo que Georgia se defendería si Chechenia la atacaba, y Rusia envió 300 paracaidistas a Abjasia para evacuar a los ciudadanos rusos que pasan allí el verano.

La declaración de independencia de Abjasia, cuyo Parlamento es predominantemente abjaso, aunque los abjasos conforman sólo el 18 por ciento de la autonomía, fue declarada "inconstitucional" por Georgia, que la semana pasada envió su Guardia Nacional a la capital del enclave para restablecer el orden y para liberar al ministro del Interior, Roman Gventsadze y otros miembros del gobierno, secuestrados el martes por partidarios del depuesto presidente Zviad Gamsajurdia. Los secuestrados fueron liberados, y la Guardia Nacional se retiró a los accesos de Sujumi. Shevardnadze dijo ayer que el conflicto había causado 40 muertos, mientras el Parlamento de Abjasia dijo que la "invasión" había dejado un saldo de 50 muertos y más de 200 heridos. Aleksandr Ankvab, ministro del interior de Abjasia, dijo que había negociaciones entre las autoridades del enclave y las fuerzas georgianas, pero el centro de prensa del Parlamento calificó al funcionario como "colaboracionista". Aparentemente, Vladislav Ardzinba, presidente del Parlamento abjaso y notorio ausente en las negociaciones en marcha, estaría detrás de las "milicias populares" que aparecen intermitentemente en las calles, y constituye la fracción dura del espectro abjaso.

La entrada en escena de Chechenia complica las cosas, ya que esta república alberga al depuesto dictador Gamsajurdia y se ha convertido en foco de irradiación de diversos intentos de desestabilización contra Georgia. El Parlamento de la Confederación de Pueblos Montañeses (CPM), organización creada por el presidente checheno Dzojar Dudayev y que agrupa a los movimientos más nacionalistas del Cáucaso, debatía ayer en Grozni, capital chechena, la concesión de ayuda a Abjasia. Sin embargo, y sin esperar la decisión de la CPM, los movimientos nacionales de los pueblos avar y lesguín, así como el Movimiento Islámico de Daguestán, emitieron una declaración conjunta en la que se "reservan el derecho" de "acudir en ayuda del pueblo abjaso, incluyendo el envío de destacamentos voluntarios". Agravando las cosas, el Congreso del Pueblo Cabardino, otro integrante de la CPM, ya envió el domingo pasado los primeros cien voluntarios bajo el mando del coronel retirado Sultan Sosnaliev, veterano de la guerra de Afganistán, y reclamó a Dudayev que conceda armas, medios antiaéreos y helicópteros de transporte a los destacamentos que se dirigen a Abjasia, un pedido que el controvertido dirigente chechén no puede rechazar.

Tal vez, el actor de desempate de esta situación sea Rusia, que también se enfrentó con el depuesto Gamsajurdia y para la cual Chechenia es un punto de irritación. Shevardnadze dijo ayer que "el mando de la Confederación Transcaucásica (del antiguo ejército soviético, hoy supeditado a Rusia) expresó la disposición de defender la independencia y la integridad territorial de Georgia en caso de que las fuerzas del general Dudayev o de la CPM emprendan acciones contra Georgia".

Un desafío en Armenia

El presidente armenio Levon Ter-Petrosian logró evitar ayer un virtual intento de golpe de Estado parlamentario pidiendo al Parlamento que convoque a un referéndum para que se decida si seguirá o no al frente del país. El Movimiento Nacional Armenio, encabezado por el presidente, cuenta con unos 50 de los 238 escaños del Poder Legislativo, mientras la coalición opositora Unión Nacional, que pretende desbancar al jefe de Estado, tiene unos 80 escaños, y ambos grupos pugnan por llevarse a los indecisos. El intento de derrocar a Ter-Petrosian —por medio de una obligación de renuncia, o de una eliminación de su cargo— se origina en la erosión causada por la guerra con Azerbaiján por el enclave armenio de Nagorno-Karabaj, y los intentos opositores de usar el asunto para lograr el poder.

La propuesta de convocar a un referéndum suponía un reto para la oposición, que consideraba el cese del presidente como un asunto de máxima importancia. La oposición propuso cambiar el sistema electoral vigente y debatir la situación política en Armenia, a la vez que rechazó la propuesta del referéndum. Ter-Petrosian, remarcablemente sereno y compuesto en medio de la tensión de las deliberaciones, intervino dos veces en el debate: la primera para rechazar cualquier medida inconstitucional y pedir el referéndum, y la segunda para declarar que los opositores estaban "perdiendo el tiempo". Seguro de sí mismo hasta el punto de bajar al bar subterráneo de los empleados desprovisto de cualquier escolta en uno de los intermedios de la sesión, Ter-Petrosian cuenta a su favor con el hecho de que es el político más carismático del país, y de haber sido un ex disidente y académico cuyo currículum está libre de cualquier participación en el desacreditado sistema comunista.

El millón de votos que recogió Ter-Petrosian en las elecciones de octubre de 1991, que supone el 80 por ciento de los sufragios, debe medirse con el 7 por ciento que consiguió Paruir Airikian, su antagonista más cercano, del Partido de la Autodeterminación.

Opinión

Por Eduardo Verona

Autitos chocadores

Aunque las circunstancias parezcan indicar que habrá que hacerse el eterno distraído y acostumbrarse a este fútbol de permanente choque y fricción, donde el que más pega y baja gente es un fiel intérprete de "las actuales necesidades y exigencias", vale la pena, por lo menos, intentar desprenderse de este modelo decadente.

La cosa ya no pasa por la ocasional respuesta táctica o la orientación estratégica, tampoco por la cantidad de volantes más preocupados por contener y recuperar que por despegar, ni por el sistema de líbero y stopper o marcación en zona, ni por los delanteros que realmente cumplen funciones de delanteros y no de obedientes corredores encargados de patrullar los últimos metros.

Nadie puede afirmar muy suelto de cuerpo que existe una epidemia de violencia como ocurrió en el anterior verano caliente, donde se disputaron los torneos de Mar del Plata, pero no hace falta que los protagonistas se abonen al nocaut para comprobar los vicios y las tendencias. Cada vez se pega más, cada vez se juega menos. Del foul descalificador que recibe como directa consecuencia la tarjeta roja se pasó sin escalas intermedias a la infracción sistemática. Uno a uno los jugadores se reparten las faltas ante la impotencia de árbitros que también son inevitables víctimas de un sistema que sólo admite en sus filas a ventajeros profesionales.

El que no pega por convicción o por sensibilidad por lo menos tiene la obligación de interrumpir, de cortar, de quebrar el ritmo y de asistir a sus compañeros con una infracción blanda que permita el inmediato reacomodamiento de las funciones. Y en esta cadena de simultáneas desprolijidades que los directores técnicos, periodistas y dirigentes alientan con subliminales o explícitos mensajes, vale absolutamente todo: empujones, codazos, utilización de las manos para ganar posiciones, para desplazar adversarios, para voltear, para frenar y en definitiva para negar el juego.

Se hace realmente casi imposible imponer el manejo y las virtudes técnicas bajo condiciones generales que privilegian la fricción como virtual método para establecer diferencias. Los jugadores parecen autitos chocadores largados al ruedo para dirimir supremacías físicas. Y lo más negativo de esta aburrida comedia de enredos es que a esta altura ya ni se advierten reclamos masivos que resistan esta pobre movida. Hace unos días el Beto Márcico se ubicó en la vereda de las excepciones y en *Clarín* declaró: "Se juega al fútbol peor que cuando me fui. Se golpea mucho y con mala intención. Hay un juego más físico y menos técnico. De qué sirve engañarse diciendo que el fútbol cambió. El fútbol bajó en su nivel, que es muy distinto".

Por eso andan tan fuerte los autitos chocadores. Lástima que a la cancha no van los adoradores de los fierros sino hinchas de fútbol.

El gol de River en La Plata se cotiza como oro

El gol de Díaz contra Estudiantes, sobre la hora, tuvo un sabor especial para todo River y especialmente para Passarella.

"A estos equipos hay que ganarles siempre así, en el último minuto", dijo Daniel Passarella, descargando la bronca que había acumulado durante todo el partido en La Plata. El domingo, cuando Hernán Díaz clavó con un remate cruzado la victoria de River ante Estudiantes, el entrenador permaneció imperturbable en el banco, pero celebró íntimamente, como pocas veces, la revancha personal. Siempre, en cualquier partido, una victoria sobre la hora tiene un gustito muy especial. Mucho más para uno de los protagonistas que es elegido por la hinchada contraria como blanco de los ataques, que fue lo que le pasó al entrenador de River. "Passarella botón/ Passarella botón..." fue lo más livianito que le cantaron los hinchas de Estudiantes vinculándolo con Menotti para reeditar la vieja rivalidad que existe entre el actual DT de la selección mexicana y Carlos Bilardo.

Después en los vestuarios, cuando lo consultaron los periodistas, Passarella comenzó a responder con sobriedad, analizando el desarrollo del partido, pero finalmente no se pudo contener y dijo todo aquello que le salía desde el alma: "A los equipos que juegan así, como Estudiantes, hay que ganarles así, en el último minuto". Le faltó agregar "para que se queden más calentitos", pero no hizo falta, se le notaba en los ojos iluminados.

La definición del partido en La Plata fue una de las más emotivas de la segunda fecha del campeonato Apertura, aunque River había hecho méritos suficientes como para asegurarse la victoria mucho antes. Por lo menos no le faltaron situaciones de gol muy claras para concretar. Los hinchas de River se fueron celebrando de la vuelta de Polillita Da Silva y mirando con algún optimismo el futuro en el campeonato, mientras recordaban algunos partidos recientes en los que, como el domingo pasado, explotaron en el último minuto.

La última vez fue hace casi un año (exactamente el 30 de agosto de 1991), cuando debutó Ramón Díaz en su nueva etapa con la camiseta rojiblanca. Esa noche, un viernes, en partido adelantado para la TV, River le ganó a Rosario Central por 2 a 1. Los rosarinos ganaban por 1 a 0 con gol de Bisconti hasta que apareció Ramón en los últimos 5 minutos de juego: a los 84 marcó el empate y a los 89 le dio el triunfo a su equipo.

El jugador que más satisfacciones le dio a River en esto de ganar sobre la hora fue Enzo Francescoli. El 27 de mayo del '84 River venció a Central en Rosario, por 2 a 1, con un gol del uruguayo a los 90 minutos. El 14 de julio de ese mismo año, ante Talleres, River se impuso por 1 a 0 y las estadísticas indican que el gol lo hizo Francescoli a los 89. También a los 89 minutos fue el gol del uruguayo en el cotejo en el que River derrotó a Estudiantes el 4 de noviembre del '84. El 14 de julio de 1985, para cerrar su serie de goles agónicos oficiales, Francescoli marcó el tanto que significó el triunfo de su equipo contra Instituto por 1 a 0. A la lista habría que agregar un gol que no concretó en un torneo oficial sino en una Copa de Oro de Mar del Plata y que perdurará en la memoria de los hinchas: con una espectacular chilena del delantero uruguayo, River superó a la selección de Polonia por 4 a 3.

Y si ganar sobre la hora tiene un significado distinto, éste aumenta si después de ese gol, en tiempo de descuento, el rival desperdicia un penal. Eso ocurrió el 22 de noviembre del '87, en el Monumental. Jugaban el Boca de Lorenzo y el River de Griguol. Boca ganaba 2 a 0, River empató 2 a 2 y a los 89 minutos, tras un jugadón de Morresi, Palma selló el 3 a 2. Boca sacó del medio, le hicieron penal a Melgar y Jorge Comas mandó la pelota a la Avenida Figueroa Alcorta. Aquel día Palma fue Gardel, pero hoy el gol que se canta mejor es el de Hernán Díaz.

Hernán Díaz. Autor del gol de River en el minuto 90.
"Me gusta ganarles así", dijo después Daniel Passarella.

NUMERO 52 EN EL RANKING

Davín pegó el gran salto

El argentino Franco Davín, luego de disputar la final del Abierto de Praga, subió 24 posiciones en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales y ahora se colocó en el puesto 52 con 624 puntos, aunque el mejor lugar en el ATP lo tiene el misionero Alberto Mancini, quien se ubica 31º en la clasificación general con 931 unidades, cinco escalones por encima de Gabriel Markus, poseedor de 809 tantos. El norteamericano Ivan Lendl, por acceder a la final del certamen de Cincinatti trepó al séptimo lugar con 1982 puntos. Pero el número uno sigue en poder del estadounidense Jim Courier (3553).

El esfuerzo de Davín para quedarse con el triunfo en la final del Torneo de Praga no fue suficiente ya que el ganador, Karel Novacek, estaba preclasificado primero y era el favorito de este certamen. Durante todo el encuentro, el local fue superior al argentino, quien perdió por 6-1, 6-1. Pero Davín saltó al puesto 52 y embolsó el domingo 27 mil dólares.

Sin embargo, el primer lugar del ranking general lo mantiene el colorado Jim Courier con 3553 unidades y también logró la mejor colocación en la lista de ganancias de la ATP con 1.349.140 dólares, por delante de su compatriota Andre Agassi, sexto en puntaje (1889), pero segundo en el aspecto económico con 935.484 de la misma moneda.

Los tenistas argentinos tendrán que trabajar bastante si desean escalar posiciones. La mejor ubicación la tiene Alberto Mancini, por encima de Markus y Davín. Detrás de estos tres jugadores se coloca Guillermo Pérez Roldán, en el puesto 54 con 618 puntos, y Cristian Miniussi (67) con 550.

Entre las mujeres, Martina Navratilova, que ganó el torneo de Los Angeles, pasó a ocupar la cuarta plaza en la clasificación general superando a Gabriela Sabatini. En los dos primeros puestos se mantienen Monica Seles y Steffi Graf.

Nigel Mansell

Los diarios ingleses resaltaron ayer la conquista de Nigel Mansell del campeonato Mundial de Fórmula 1. El matutino *The Times* tituló con "Mansell finalmente celebra" y en la crónica de la competencia resalta que "éste es un británico que consigue una corona en los últimos 16 años, tras el triunfo de James Hunt en 1976". En tanto, *The Guardian* señaló que "el heroico Nigel Mansell fue finalmente coronado rey de la F1 de automovilismo", mientras que el tabloide *Daily Express*, en su portada, publicó: "Magnífico Mansell" y en su interior recordó que "finalmente se convirtió en realidad el sueño tan querido de nuestro piloto en coronarse campeón mundial de la categoría". El mismo diario escribió que el primer ministro británico, John Major, le envió un mensaje de felicitación "por su conquista mundial", tras obtener el segundo puesto en el Gran Premio de Hungría.

CARAS NUEVAS EN LA SELECCION

Basile con el grupo de los 8

La selección nacional de fútbol reanudará hoy sus entrenamientos con los ocho jugadores convocados por el técnico.

Con un plantel renovado con ocho nuevas incorporaciones y sin los jugadores que actúan en el exterior, la selección nacional conducida por Alfio Basile volverá hoy, a las 9.30, a los entrenamientos en el predio deportivo de la Asociación del Fútbol Argentino en Ezeiza. Los nuevos jugadores convocados por Basile son Alberto Márcico (Boca), Julio Zamora (Newell's), Jorge Borelli (Racing), Julio Saldaña (Newell's), Roberto Monserrat (Belgrano), Alejandro Mancuso (Vélez), Néstor Gorosito (San Lorenzo) y David Nazareno Bisconti (Rosario Central), quien volvió a ser citado por el técnico luego de haber sido desafectado antes del Sudamericano de Chile, el año pasado.

Los debutantes absolutos en los planteles oficiales de la AFA serán Saldaña, Mancuso y Monserrat, ya que Márcico, Zamora, Borelli y Gorosito habían jugado cuando la selección era dirigida por Carlos Salvador Bilardo.

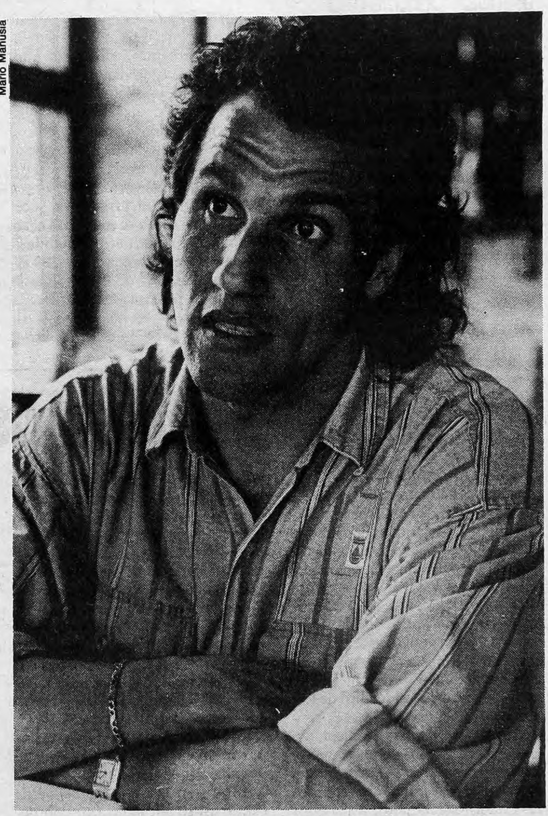
Este plantel comenzará a trabajar hoy teniendo como objetivos el partido amistoso frente a la selección uruguaya, el 23 de setiembre, en el estadio Centenario de Montevideo; el cuadrangular en Arabia Saudita, en el que también participará el equipo local (campeón de Asia), Costa de Marfil (campeón de Africa) y Estados Unidos (campeón de la Concacaf), entre el 15 y el 20 de octubre, y el partido desquite con los uruguayos, en noviembre, en Buenos Aires.

Los jugadores que venían practicando con Basile y que continúan en el seleccionado son: Luis Islas y Fabián Cancelarich (arqueros), Fabián Basualdo, Nestor Craviotto, Fernando Cáceres y Sergio Vázquez (defensores), José Luis Villarreal, Diego Cagna (volantes) y Ramón Medina Bello, Alberto Acosta y Claudio García (delanteros).

En esta etapa, las bajas decididas por Basile fueron cinco: los defensores Fernando Gamboa, Carlos Enrique y Ricardo Altamirano, y los volantes de River Gustavo Zapata y Leonardo Astrada. Tampoco contará con los jugadores que actúan en el exterior: Gabriel Batistuta y Diego Latorre (Fiorentina de Italia), Oscar Rugeri y Sergio Zárate (Ancona de Italia), Sergio Goycochea (Olimpia de Paraguay), Diego Simeone (Sevilla de España), Claudio Caniggia (Roma de Italia) y Leonardo Rodríguez (Atalanta de Italia).

De la primera convocatoria que realizó Alfio Basile, el martes 15 de enero de 1991, quedan solamente cinco jugadores: Fernando Cáceres, Sergio Vázquez, José Luis Villarreal, Fabián Basualdo y Ramón Medina Bello. En aquella ocasión, fueron 25 los jugadores citados. A los cinco que todavía se mantienen hay que agregarles a Oscar Ruggeri, Sergio Zárate, Gerardo Martino, Claudio Spontón, Víctor Ferreyra, Sergio Goycochea, Fernando Lanari, Ricardo Altamirano, Gustavo Zapata, Leonardo Astrada, Carlos Enrique, Néstor Fabbri, Diego Latorre, David Bisconti, Ariel Boldrini, Antonio Mohamed, Carlos Alfaro Moreno, Dante Unali y Dario Franco. La semana siguiente, el técnico citó a Néstor Craviotto y Claudio García, ambos en el actual plantel, junto a Hugo "Perico" Pérez, Miguel Angel Ludueña, Blas Giunta y Sergio Berti. Posteriormente ingresaron Leonardo Rodríguez —antes del Sudamericano de Chile—, Diego Soñora, Fabián Carrizo, Esteban González y Rolando Mannarino.

Hoy se inicia una nueva etapa del seleccionado, que tendrá como meta final las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos, el año que viene.



Mario Manusia

Alberto Márcico, uno de los nuevos en la selección nacional.

ACUERDO TACITO CON MARADONA

Sevilla pedirá el pase a la FIFA

La situación de Diego Maradona se resolverá en los próximos "siete días", según lo manifestó ayer su representante, Marcos Franchi, teniendo en cuenta la negativa del presidente del club Napoli, Corrado Ferlaino, frente a los pedidos que efectuó el futbolista para regresar al fútbol italiano. En tanto, Luis Cuervas, titular del Sevilla, indicó que la institución española solicitará en "forma oficial el pase de Maradona" y a partir de ese pedido, la FIFA obrará de manera inmediata para desvincular al argentino de la entidad napolitana. El dirigente español destacó que con "Maradona hay un acuerdo tácito" para incorporarlo "y sólo restaría formalizar la operación y firmar los papeles correspondientes".

Si bien las autoridades del Napoli ya alquilaron una villa en la zona más exclusiva de la isla de Capri (solicitud de Maradona) para convencer al argentino de regresar a Italia, Marcos Franchi dijo que la definición de este caso "ha quedado en manos de la FIFA, pero se descarta que la Federación Italiana conceda a la española el pase internacional de Diego". Previendo que Diego Maradona pueda jugar en el fútbol español, el abogado del futbolista viajó ayer desde Barcelona a Sevilla para resolver todos los aspectos legales de la incorporación del argentino. Marcos Franchi agregó que "se pedirá a la FIFA la aprobación del pase a través del Estatuto del Jugador para que al menos conceda la habilitación provisoria que permita a Maradona jugar a la brevedad, tal como lo desea Diego".

Mientras Franchi hablaba en Buenos Aires, Cuervas se reunía en Madrid con el presidente de la Federación Española para que oficialmente se haga la solicitud de transferencia. Si bien todas las partes no quisieron hablar del aspecto económico, trascendió que el Sevilla tendrá que desembolsar entre 15 y 17 millones de dólares para adquirir el pase,en tanto que a Diego se le pagarían unos 3 millones de dólares por año de contrato (firmaría por dos temporadas). Cuervas sostuvo que "no se hará ninguna gestión para comprar jugadores extranjeros hasta que finalice el tema de Maradona" y si bien no quiso dar un día de reunión con el argentino, afirmó que posiblemente "a Diego lo podremos tener aquí (en Sevilla) en tres o cuatro días".

Esta semana será resolutiva para el caso de Maradona "y de ese plazo creo que no pasará. Ahora todo depende de la velocidad de la FIFA para manejar el conflicto", aseguró Marcos Franchi, quien explicó que "la ventaja es que aquí todo este asunto es público, no hay nada que esconder, todo el mundo sabe todo.

Luis Cuervas aún prefiere la cautela, ya que "como hombre de 40 años en el comercio, sólo diré que estará todo okey cuando tenga todo en mis manos y, por supuesto, firmado".

Sudamericanos en Francia

Un total de 10 jugadores sudamericanos, tres menos que en la temporada anterior, juegan en el campeonato francés de fútbol. De esos 10 sólo 5, y entre ellos los argentinos José Luis Cucciufo y Jorge Luis Burruchaga, habían actuado en el último certamen.

Burruchaga, uno de los pilares de la selección argentina que ganó el Mundial de México, autor del tercer gol en la final que Argentina jugó contra Alemania, fue contratado por el Nantes en 1985 y se mantuvo en esa entidad hasta la anterior temporada. Ahora es jugador del Valenciennes. José Luis Cucciufo cumplirá su tercer año en el Nimes, donde llegó procedente de Boca Juniors, y Gabriel Calderón es ahora futbolista del Caen, luego de un paso por el Sion de Suiza. Calderón llegó en la temporada 86/87 al Paris Saint Germaine procedente del Betis de Sevilla y posteriormente fue traspasado al Sion de Suiza, hasta recalar ahora en el modesto Caen. En cinco campeonatos, Calderón jugo 102 partidos y marcó 20 goles. Burruchaga, por su parte, disputó 139 encuentros en el fútbol de Francia y convirtió 27 tantos.

Brasil es el país sudamericano con más representantes en el torneo galo (5), seguido por Argentina (3) y Uruguay (2).

En el Burdeos juegan Marcio Santos y Valdeir (brasileños); en el Lille, Edgar Borges (uruguayo), en el Mónaco, Luiz Enrique (brasileño): en el Nantes, José Dalmao (uruguayo) y en el Paris Saint-Germaine, Ricardo Gomes y Valdo (brasileños).

NOTICIERO

Homenaje. El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, asistió ayer a la denominada "Fiesta del Automovilismo", que se realizó en homenaje al ex quíntuple campeón mundial de Fórmula 1 internacional, Juan Manuel Fangio, en el club Independiente de Chañar Ladeado, en el sur santafesino. Al festejo también concurrieron figuras de la década del '50, Marcos Ciani, Ramón Requejo y Ricardo Rissati.

PRODE. El pozo de la jugada 978 del Prode fue para dos apostadores que acertaron los 13 puntos, por lo cual cada uno se llevará 144.439 pesos, según lo informó ayer la Lotería Nacional.

Clásico. Un niño herido por un piedrazo y once detenidos por la Policía de la Provincia de Buenos Aires fueron el resultado de los incidentes que se registraron a la salida del clásico de Mar del Plata que jugaron Aldosivi y Alvarado. El chico de 11 años viajaba en un micro que llevaba a la delegación de Aldosivi y fue interceptado por un automóvil. Tras detener al micro, cuatro personas, desde el coche, comenzaron a arrojar piedras y palos y luego de romper todos los vidrios y herir a Esteban Colona, se escaparon.

Investigaciones. La policía criminal de Neubrandenburgo, Alemania, comenzó las investigaciones contra Thomas Springstein, entrenador de la atleta Katrin Krabbe, quien fue suspendida por cuatro años de las competencias luego de dar resultado positivo una serie de análisis efectuados en los últimos entrenamientos. La investigación, según voceros policiales, se centra en la violación de las leyes de fármacos.

Muerte. El jugador de paddle Alberto Pizzolo, de 26 años, falleció en su departamento de Mar del Plata como consecuencia de una intoxicación debido a un escape de gas de un calefactor. Pizzolo llegó a ocupar el número uno de esa ciudad en el paddle cuando este deporte aún no había logrado tanta difusión.

Cruyff. Johan Cruyff, entrenador del Barcelona, dijo ayer que "el equipo es el favorito para vencer en las tres competencias en las que participará en la actual temporada". El Barcelona jugará en la Liga Española, la Copa de Europa y Copa del Rey.

Los 500 años con estampilla

El título amplio y agresivo —"500 años de represión"— de la muestra que sucede en el Centro Cultural Recoleta, hasta el 23 de agosto, no implica una simple definición crítica. Ante la avalancha de lujos varios que a lo largo del mundo mueven esta conmemoración, los organizadores de este debate desde la plástica apelaron a la inteligencia más que al despliegue. Convocaron a los artistas a expresarse a través del correo: así, además de los nombres locales como Noé, Dorado, Distéfano, Paksa, Carreira, Sagastizábal, Badii, Portillos, y los organizadores Ferrari, Bedoya, Romero, Vigo, Volvo y otros, se pueden encontrar trabajos de artistas de varios países del mundo, todos presididos por un afiche que transcribe —a manera de prólogo— palabras de Eduardo Galeano.

Esta muestra de apariencia modesta —montada a la manera de los sitios donde se acumulan exvotos, como, por ejemplo, en el sitial sanjuanino de la Difunta Correa— obliga, por la acumulación y la diversidad de trabajos, de enfoques, a leerla y no sólo a mirarla. La Sala 10 del Centro se convierte así en una especie de lugar de reflexión y confrontación de ideas, entre la denuncia, el sarcasmo, la ira y otras pasiones, además de las diversas técnicas. Cuadernos que son cambiados constantemente —como la muestra, que abrió con unos doscientos trabajos, pero que hasta el último día sigue cambiando, ya que hay un lugar abierto para todo artista que lleve su obra— alojan el pensamiento de los visitantes, que ya son miles.

5º CONCURSO DE

DURA MADERA DEL

En Resistencia, ciudad de las esculturas, todos los años convocan a treinta artistas para que entablen lucha pública contra otros tantos troncos de la madera más dura, la del urunday. Durante una semana, todos son del mismo palo.

(Por Fabián Lebenglik, desde Resistencia) La imagen de treinta escultores luchando, cada uno, con un tronco de madera de urunday, durante una semana, se repite en Resistencia desde hace cinco años.

La Fundación Urunday, con el apoyo del gobierno de la provincia, el municipio, bancos y empresas, organiza estos concursos que surgen para continuar una tradición: sucede que Resistencia se codea con el arte cotidianamente porque en toda la ciudad hay emplazadas unas 200 esculturas. La idea de desperdigar el arte por la calle surgió a partir de la iniciativa de los hermanos Boglietti, fundadores del Fogón de los Arrieros, un lugar que tuvo su apogeo entre las décadas del cincuenta y el sesenta, por el que circuló la intelectualidad y la bohemia del Chaco y de la Argentina, que fue tapa de revistas internacionales, y hoy vive de aquellos ecos.

Entre tantas esculturas por la ciudad —de madera, metal, piedra o mármol— en todos los tamaños, el concurso anual viene a mostrar cómo se hace una obra de arte y cómo se entabla la pelea entre los escultores y los materiales.

Dos de los motores de estos concursos son los hermanos Fabriciano Gómez y Humberto Gómez Lollo, escultores de extendida trayectoria nacional e internacional. Ellos son también el vínculo ideal entre la maquinaria organizativa y los artistas participantes, porque conocen el paño desde ambos lados.

El evento consiste en la participación de treinta escultores —que se inscriben libremente y son luego seleccionados por los premios que hayan obtenido—, a quienes se les da un tronco de un metro y medio de alto por casi medio metro de ancho, de la durísima madera chaqueña de urunday. Los troncos se colocan en la plaza principal de la ciudad, 25 de Mayo, y se sortean entre los participantes. A partir de allí comienzan a contarse treinta historias. Durante una semana, los artistas se lanzan a desbastar la madera, al aire libre y con una multitud como testigo. Este tipo de concursos tiene antecedentes internacionales pero el de Resistencia, específicamente, ya generó descendencia en Córdoba, Mar del Plata y Chile.

En pleno trabajo el ruido de las motosierras es atronador. El tiempo de una semana resulta ajustado pero por otra parte genera un reto y una apuesta. Todos deben cambiar la tranquilidad del taller por el vértigo del trabajo veloz y en público. Los escultores deben poner en juego lo que son y lo que hacen, más allá de sus hábitos. En la mayoría de los casos no pueden sustraerse a la verticalidad de los troncos y a trabajar su obra en una sola pieza. De vez en cuando aparece uno que acuesta su bloque o que lo secciona (últimamente, el reglamento permite la inclusión de hasta un 20 por ciento de otro material). También constituye un dato el hecho de que poco a poco los participantes se van volcando hacia la no figuración. Podría ser uno de los efectos que produce el

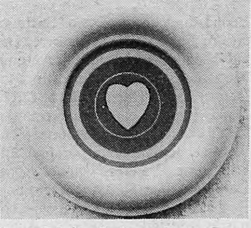
Fuertes: souvenirs del mundo

(Por F. L.) El coleccionismo es una pasión que suele comenzar en la infancia a través del acopio de bolitas, figuritas, estampillas, chapitas, mariposas y demás souvenirs del mundo. En la exhibición de Rosana Fuertes, la realización, por un lado, y el montaje, por el otro, evocan distintos lugares mentales de la niñez, con la diferencia de que se trata de una niñez que narra las complejas relaciones del mundo adulto.

Desde una estética de libro de lectura o de idioma infantil, R. F. confeccionó, durante seis meses, con obsesivo cuidado, una serie de treinta símbolos (repetidos en varias series) pintados como si fueran obra gráfica. Cuadritos redondos, trabajados uno por uno, van armando una oración interminable, en la que el orden de los factores altera el producto. La serie, si se lee de izquierda a derecha, comienza con la inicial R y, a partir de un indicio del nombre, se puede reconstruir una vida o la ficción de una vida. Chupete, corazón, flor, valija, paloma, huevo frito, teléfono, avión, banana, olla, pájaro, fruta, cruz, camiseta de Boca, de San Lorenzo, cruz gamada, hoz y martillo, etc. La serie horizontal está dividida en varias filas iguales en diseño e imagen, pero de diferente color.

Con escolar devoción, dos de las paredes de la sala arman una suerte de tablero que varía símbolos en el eje horizontal y colores en el vertical. Y así se pueden trazar coordenadas que combinen el eje de las abscisas y el de las ordenadas. Por ejemplo: el símbolo "yo" que corta el diseño vertical con especial acento, y la línea gris que interrumpe nítidamente el intenso colorido de los demás emblemas.

En otra pared, la misma hilera de símbolos, en igual ordenamiento, pero esta vez en tamaño un poco mayor y en formato rectangular, vuelve a contar la misma y sucesiva historia. Los contrapuntos de formas y colores, y los contrastes entre la apariencia industrial —seriada— del diseño con la auténtica y artesanal dedicación de la artista, son parte de la maquinaria matemática que puede poner en funcionamiento la obra y activar sus múltiples coordenadas.


Un eslabón de la cadena

Por el lado de la matemática (la aritmética y la geometría), y de las estampas lectivas, la pintora recurre a la etapa escolar para proponer una secuencia engañosamente ingenua.

La construcción de la secuencia se consigue gracias a una síntaxis rigurosa que la artista combina con una deliberada apariencia didáctico-pedagógica del conjunto.

En salas contiguas, se pueden ver las muestras de historietas de Pablo Páez y de fotografías de Carlos Caputo. *(Casal de Catalunya, Chacabuco 863, hasta el 25 de agosto).*

Olimpíadas de

Con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Municipalidad de Buenos Aires, se realizarán entre el lunes 24 y el viernes 28 de agosto, las XII Jornadas Internacionales de la Crítica, organizadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el Centro de

RESISTENCIA

CHACO

gusto del jurado —los escultores Mariano Pagés y Julián Agosta y el crítico Aldo Galli, en esta oportunidad—, o tal vez una consecuencia de la inutilidad de las clasificaciones entre abstracción y figuración. Sin embargo, para el público la división resulta una frontera que se verifica en el voto popular, en el que se premia la obra figurativa que cuenta una anécdota.

El efecto en la población es magnético, porque la plaza se convierte en un paseo obligado durante la semana del concurso. En cinco años se logró que la gente pasara de la incredulidad al fanatismo.

El año pasado, junto con el 4° concurso nacional, se organizó el primer concurso trienal, con la participación de cuarenta escultores, mitad argentinos mitad extranjeros (de Bélgica, España, Italia, Israel, Francia, Canadá, Estados Unidos, México, Paraguay, Costa Rica, Perú, Bolivia y Brasil). El año próximo, en coincidencia con la sexta versión nacional, tendrá lugar el Primer Concurso Americano, en el que intervendrán escultores desde la Argentina hasta Canadá.

Otro de los objetivos de la Fundación Urunday es la creación de un museo de esculturas en madera, para el cual ya consiguió la donación del predio de las galerías del Domo del Centenario, que deberá ser acondicionado para la función deseada.

La profesionalidad y calidad de la organización hace que el concurso tome cada vez más envergadura y que los distintos gobiernos apoyen la iniciativa. La habilidad de los organizadores está en no permitir —si sucediera— la utilización política del evento: los gobiernos pasan y el concurso queda.

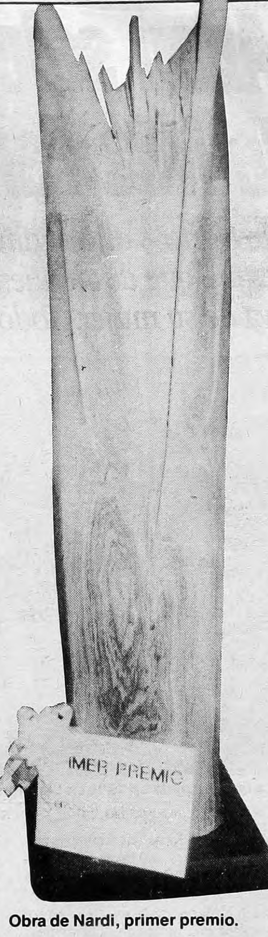


Plaza 25 de Mayo, en pleno concurso: escultores trabajando.

Participantes y premios

Participantes del Quinto Concurso de Escultura en Madera: Fausto Caner (Mendoza), Chalo Tulián (Mendoza), José González García (Río Negro), Eduardo Repetto (Entre Ríos), Manuel Benítez (Chaco), Francisco Ferrer (Chaco), Lucrecia Pellegrini (Santa Fe), Nelly Giménez Vallana (Santa Fe), Enrique Echeverría (Santa Fe), Alejandro de la Cruz (Salta), Alberto López (Capital Federal), Jorgelina Galicer (Buenos aires), Fabián Galdamez (Capital Federal), Rodolfo Nardi (Buenos Aires), Arturo Alvarez Lomba (Buenos Aires), Luis Jiménez (Capital Federal), José de Leo (Buenos Aires), Enrique Azcárate (Buenos Aires), Salvador Kassem (Buenos Aires), Roberto Alvarez (Córdoba), Néstor Vildoza (La Rioja), Gilda Iramain de Jerez (Tucumán), Francisco Fernández (Tucumán), Rosario Gaspar (Jujuy), Orlando Quintana (Misiones), Francisco Valdez (Corrientes), Mirta Romero (San Juan), Eduardo Asis (Córdoba), Carlos Díaz Navarro (Córdoba), Manuel Solís (Córdoba) y Héctor Johnson (San Juan), invitado de honor por haber ganado el primer premio el año pasado.

Primer premio, Rodolfo Nardi (U$S 5000). Segundo premio, Francisco Ferrer (U$S 4000). Tercer premio, José De Leo (U$S 3000). Mención del jurado, Alejandro de la Cruz. Premio Cámara de Diputados, Francisco Valdez (U$S 1000). Premio OSDE, Fausto Caner (U$S 1000). Premio de los escultores, ex aequo para Francisco Valdez y Enrique Azcárate (U$S 500). Premio del público, Enrique Echeverría (U$S 1000), que también recibió el voto infantil.



Obra de Nardi, primer premio.

Inauguraciones de la semana

57° Salón de Otoño de la SAAP, escultura y pintura, hoy, en Córdoba 1118, Centro Cultural Hugo del Carril.

Grupo Cadenero, pintura, escultura y dibujo, hoy, en el CCGSM.

Claudia Jofre y Silvia Forster, pinturas, Casa de San Luis, hoy, Azcuénaga 1083/87.

Adrián Monterrioni, fotos, en la A.A. de Actores, Alsina 1726, hoy.

Barragán y Montes, rompecabezas, hoy, en el Centro Recoleta.

Arte Argentino, colectiva, en Fundación del Encuentro, mañana, Av. de Mayo 1410, entrepiso.

Teresa Estévez, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta.

Rosa Manquillán, tintas/acrílicos, mañana, en R. Martin, Libertad 948.

Alberto Passolini, pinturas, el jueves 20, en CAECE, Av. de Mayo 1400.

Pintura y gráfica de Aníbal Cedrón

El pintor y dibujante Aníbal Cedrón (1948) muestra en el Centro Cultural Recoleta sus pinturas, dibujos y gráfica. Centrado en la función ideológica del arte, practica cierto academicismo perturbador —perspectivas, colores, superficies, representación—, en el que, como si fuera un cronista, relata situaciones sociales de la Argentina.

Cedrón traza una línea que pasa del discurso ideológico al literario —su testimonio *La Ceferina* mereció en 1975 una mención en Casa de las Américas, de La Habana, y en 1985 publicó la novela *La Memoria Extraviada*— y de allí pasa a la plástica. Colores punzantes cruzan las obras que muestran un origen múltiple.

En la estética realista de Aníbal Cedrón está presente la historia de la pintura, pero particularmente la historia de la pintura argentina.

Recientemente, el artista se hizo cargo de una serie de libros en los que se combina la difusión masiva —arte de divulgación y sentido didáctico— con la conciencia de que la transmisión del conocimiento no debe ser neutral. No hay neutralidad en el arte, parece decir la pintura de Cedrón.

En el aspecto de la reproducción gráfica, A.C. logra una técnica refinada en la que la fotocopia —por un sistema preciso— logra el nivel del grabado. La urgencia de los tiempos que corren y las innovacione técnicas accesibles hacen de la necesidad un modo de expresión.

Tanto la obra pictórica como la gráfica, la escrita o, últimamente, la producción —como autor y director— de libros de arte masivos, en los que cabría incluir la teoría del arte, funcionan como canales en los que Cedrón deposita una mezcla de pesimismo a corto plazo y optimismo a largo plazo. *(Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 23 de agosto).*

Buenos Aires

Arte y Comunicación. Han confirmado su participación: Juan Acha, crítico peruano que vive en México; José Corredor-Matheos, coorganizador de las Olimpíadas Culturales Barcelona '92; Alfonso Castrillón Vizcarra, crítico peruano; Philippe Cyroulnik, curador y crítico francés; Estrella de Diego, teórica española; Ticio Escobar, de Paraguay; Hernán Garfias, de Santiago, Chile; Eugen Gomringer, crítico suizo; Edgar Gunther, coleccionista francés; John Hanhardt, curador de Nueva York; Nelson Herrera Ysla, crítico cubano, Lorand Hegyi, director del Museo de Arte Moderno de Viena; José Jiménez, crítico de Madrid; Martin Kunz, director del Kunsthalle New York Project, residente en Suiza; Jacques Leenhardt, presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte con sede en París; Lillian Llanes, directora del Centro Wilfredo Lam y de la Bienal de La Habana; Fabio de Magalhaes, director del Museo de Arte de San Pablo, Brasil; Chantal Michetti, curadora suiza; Charles Miller, director de Art Forum International, Nueva York; Justo Pastor Mellado, crítico y curador de Santiago; Ivo Mesquita, curador y consultor de San Pablo; Tahia Rivero, crítica de Venezuela; Joachim Sartorius, de Berlín; Barry Schwabsky, director de Arts Magazine, Nueva York; Christopher Stevens, canadiense; Harald Szeeman, curador suizo, y Gianni Vattimo, filósofo italiano. Para informes e inscripciones, Viamonte 452. Tel.: 311-0250 y 213-1683.

Woody Allen sale con la hija de Mia Farrow

"Es todo felizmente cierto", dijo el director mientras la prensa amarilla esperaba que desmintiera su romance con la hija adoptiva de su mujer. Todo en familia.

Un romance entre Woody Allen y la hija adoptiva de su compañera, Mia Farrow, ha sido el motivo de la ruptura y la batalla legal que libra la famosa pareja, reveló la prensa neoyorquina. Los diarios *New York Post* y *Daily News* aseguraron que desde hace seis o siete meses el actor y director Woody Allen, de 56 años, mantiene relaciones amorosas con la joven de origen coreano Soon Yi, de 21, hija adoptiva de Mia Farrow y su ex marido, el músico André Previn.

"Es todo felizmente cierto —declaró Woody, cuando todo el escándalo hacía prever que podría llamarse a silencio—. Pero esta relación no tiene nada que ver con la causa por la tenencia de mis tres hijos. Se trata de cuestiones completamente distintas. Soon Yi es una dama encantadora, inteligente y sensible, que dio vuelta mi vida de un modo maravilloso y lo seguirá haciendo. Nunca quise terminar en los tribunales. Traté por todos los medios de encontrar un acuerdo privado, pero no me quedó ninguna otra posibilidad. Tengo muchas otras cosas para decir sobre el asunto, pero prefiero hacerlo delante del juez." Una audiencia fue fijada para el martes 25 de agosto ante el juez Phillis Gange Jacob.



La familia unida en 1988 en Leningrado.
De derecha a izquierda, Soon Yi es la tercera.

La ruptura entre Allen y Farrow salió a la luz el pasado jueves, cuando el actor presentó ante un tribunal neoyorquino una demanda en la que reclama la custodia de los tres hijos —uno propio y dos adoptivos— que tiene con Mia Farrow, con quien nunca ha estado legalmente casado. Además de esos tres, todos ellos menores de edad, la actriz tiene otros ocho hijos, algunos de ellos adoptados, como Soon Yi.

La madre de Farrow, la actriz Maureen O'Sullivan, de 81 años, arremetió contra Allen, a quien calificó de "diablo" y "hombre desesperado", y del que dijo que "podría ser el abuelo de Soon Yi". En declaraciones a la prensa, O'Sullivan dijo que Allen "ha arruinado el carácter de Soon Yi" y "ha sido una mala influencia para ella", que "quizá se haya visto atraída por un viejo famoso que es lo suficientemente mayor como para ser su abuelo". Sobre su hija, O'Sullivan (que en *Hannah y sus hermanas*, de Allen, interpretó el papel de la madre) destacó que "es una muchacha maravillosa y la mejor madre".

A su vez, Tisa Farrow, hermana menor de Mia, usó palabras durísimas contra Allen: "La he visto sufrir muchísimo a Mia en los últimos siete meses, desde que comenzó la relación entre Woody y Soon Yi. El jugó con los sentimientos de quienes lo amaban, es un hombre muy malvado".

Fuentes cercanas al actor (que los diarios de Nueva York no identifican) calificaron sin embargo la relación de Allen y Soon Yi como "un romance maravilloso. No es como si hubieran pasado una noche juntos y hubieran sido sorprendidos. Tienen sentimientos muy profundos el uno hacia el otro".

Este romance que acaba de estallar a través de la prensa amarilla neoyorquina recuerda inevitablemente a la película *Manhattan* (1978), en la que Woody Allen interpretaba a un escritor de 42 años que se enamoraba perdidamente de una adolescente de 17, personaje a cargo de Mariel Hemingway. A su vez, Allen, en su próxima película, titulada *Husbands and Wifes* (Esposos y esposas), encarna a un profesor que sale con una de sus jóvenes alumnas.



Kusturica. En la localidad italiana de Giffoni, donde participó en un festival cinematográfico, el realizador yugoslavo Emir Kusturica informó que volverá a dirigir en Estados Unidos, y nuevamente con Johnny "Manos de Tijera" Deep como protagonista. "Será una película inspirada en *Crimen y castigo*, de Dostoievski, pero ambientada en Manhattan. El personaje central será un asesino que mata en serie, como reacción al consumismo estadounidense."

Golpe. El film inspirado en el fallido golpe de Estado del año pasado en la Unión Soviética, *Tres días de agosto*, fue proyectado oficialmente por primera vez esta semana en la sede moscovita del diario *Izvestia*. Se trata de una coproducción ruso-norteamericano-danesa, que cuenta la historia de un general del ex Ejército Rojo, su mujer y su hijo, que viven cada uno a su manera los tres días del fallido golpe, pero que se sienten unidos en el rechazo de la intentona autoritaria de restauración del régimen comunista. Exhibido en el mercado del último Festival de Cannes, el film había cuasado cierta alarma entre los moscovitas cuando, durante el rodaje, vieron salir de vuelta los tanques a la calle y pensaron que se estaba repitiendo el golpe.

Sarli espera ser operada

Isabel Sarli se interna hoy en la clínica Bazterrica, del barrio de Palermo, donde mañana será operada por el neurocirujano Raúl Matera, para extirparle un tumor en el lóbulo frontal izquierdo del cerebro.

El fin de semana largo fue sumamente tranquilo para Coca Sarli, quien permaneció en su domicilio de la localidad de Martínez junto a su hijo Martín y unas pocas visitas entre las que figuran Víctor Bo, Juanita Martínez y Malvina Pastorino. "Está en cama, con mareos y muy cansada. Tuvo una larga conversación con su abogado y tiene poco ánimo", dijo ayer por la tarde su hijo Martín a **Página/12**. Mientras él explicaba que la intervención quirúrgica no se realizaría en la clínica San Lucas de San Isidro, donde la actriz estuvo internada la semana pasada, la misma Sarli le acotaba que sería en el sanatorio Bazterrica, ya que Raúl Matera tendría así la posibilidad de controlarla por las mañanas, al mediodía y a la noche. Las indicaciones que debe respetar hasta el momento de la operación consisten en tomar la medicación para evitar nuevas convulsiones y permanecer en reposo. Si en algún momento de su pasada internación la mítica Coca dudó sobre su voluntad de operarse, ahora la decisión está tomada. "Está algo preocupada, pero va a salir de ésta, como salió de otras en la vida. Es una mujer fuerte, y a cada rato dice que quiere vivir mucho más todavía, que ya no tiene esos fantasmas de la muerte", declaró su amiga Juanita Martínez, quien se encarga de cuidar los innumerables animales que tiene Sarli en su chalet.

A los 48 años, el periodista se suicidó de un disparo en el pecho, en su domicilio de Belgrano. El cadáver fue trasladado a la Morgue Judicial y el juez que entiende en la causa, Nerio Bonifatti, ordenó el secreto de sumario. Conjeturas sobre un video en el que Mendoza explicaría a su familia la causa de su decisión. Amigo del presidente Carlos Menem, también fue oficialista con militares y radicales.



Daniel Mendoza fue un periodista enfático y casi siempre oficialista. Y antenoche, después de cenar con el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, se suicidó en su departamento de Belgrano. A sus colegas de "Despertar al país", el noticiero matinal que conducía desde hace cuatro años por ATC, no les extrañó su ausencia: Mendoza había llamado a Hugo Lamónica para que lo reemplazara. Horas más tarde, sus familiares lo encontraron tendido en la cama, en pijama y con un tiro en el pecho. Tenía 48 años.

Hasta ahora es poco lo que se sabe de los motivos que llevaron a Mendoza a suicidarse. Hoy se conocerán los resultados de la autopsia pero a pesar de la carátula de "muerte dudosa" todo indica que se trató de un suicidio. El juez Nerio Bonifatti dispuso un estricto secreto de sumario en la causa, del que sólo se filtraron dos versiones. Una: que el periodista —según confiaron fuentes policiales a la agencia DyN— dejó un video en el que explica los motivos que lo llevaron a quitarse la vida; la especie fue desmentida sin embargo por el subcomisario Horacio Caporalletti, a cargo de la investigación. La otra: el particular interés del Gobierno, dado que Mendoza era amigo personal del presidente Carlos Menem desde hace más de veinte años.

"Se puede ser amigo del Presidente y periodista independiente también", solía decir Mendoza a quien lo quisiera oír para desmentir las repetidas acusaciones que mereció por sus sucesivos oficialismos. "Tendré

¿Sabemos qué es la muerte?

"Tengo audacia, capacidad de síntesis, caradurismo; condiciones necesarias para pararse frente a la cámara y llenar un espacio. Algo de esto es innato, algo lo adquirí en el oficio". En la foto que acompaña el reportaje se lo ve joven, sonriente, distendido, canchero. Ganador. Eran días de bonanza profesional para Daniel Mendoza. Era julio de 1976.

Intempestivo —en el invierno del 89, cuando estaba por entrar en una zona restringida a la circulación de automóviles, en Leandro N. Alem y Perón, atropelló al agente de tránsito que intentaba frenar la marcha de su Fiat 147 y lo mandó al hospital— y famoso por su mal genio —se peleó con buena parte de sus compañeros de trabajo, de Mónica Gutiérrez a Horacio Larrosa y Sergio Villarruel, y en abril del '90 Radio Rivadavia le rescindió el contrato por esa misma causa, y hasta le prohibió con su gente de seguridad la entrada a la emisora—, el polémico periodista declaró hace un par de semanas, a la revista *La Urraca*, que nunca había deseado la muerte a alguien. "Jamás. ¿La muerte? ¡No! Pero... ¿nosotros sabemos en serio qué es la muerte? Jamás pensé que la muerte de alguien fuese una solución política o humana. La muerte es terrible para el que se muere".

Quien todas las mañanas, en la pantalla de ATC, prodigaba elogios a Carlos Menem y a su gestión, nunca había sido precisamente un crítico del oficialismo de turno. Había abundado en alabanzas al gobierno militar antes de 1983 —sobre todo en los difíciles días de la Guerra de Malvinas, en la que trabajó activamente— y luego se prodigó en elogios a Raúl Alfonsín. En un reportaje de 1985 aprovechó para quedar en paz con todos. "¿Qué me dejó este tiempo de democracia? Una clara visión sobre Raúl Alfonsín y María Estela Martínez de Perón. Ellos son los mejores demócratas del país y lo han demostrado".

A fines del mes pasado dijo que le gustaba la idea de llegar a viejo como Cary Grant "pero menos puto", y que no estaba a favor del indulto a los militares. "Pienso que si tanto los militares como los subversivos tienen que ver, como dicen, con la muerte de chicos, no los indulto".

¿Al lado de quién posaría para una foto?, le preguntaron. Y contestó: "Ava Gardner, el bicho más lindo que jamás se hizo en la creación. No me sacaría fotos ni con Videla ni con Massera ni con Martínez de Hoz, para que mis hijas no me viesen en una foto con ellos... Es más... ¡no la tengo!"

"Me violenta mi inseguridad", confesó en ese último reportaje de 100 preguntas y respuestas tipo ping pong. "Me irritan más cosas de las que deberían irritarme". Y cuando le consultaron sobre qué temas son tan serios como para no bromear, nombró la dignidad, la confianza y la muerte.

¿Cómo le gustaría morir?, fue la pregunta 67. Su respuesta fue simple. "De un ataque al corazón. Tengo hijas chicas y no me quiero morir hasta que las haya dotado de defensas en la vida".

SE SUICIDO DANIEL MENDOZA

TIRO DEL FINAL

muchos defectos pero obsecuente no soy", se atajaba. Sin embargo, el de Mendoza fue un curioso caso de simpatía con el gobierno de turno. "Por un lado me acusan de ser agresivo, audaz, y por el otro intentan definirme como obsecuente. Son estupideces grandes como una casa. Para los radicales soy peronista, para los peronistas soy radical. Para los militares soy zurdo y para los zurdos soy ultraderechista", solía defenderse.

Daniel Carlos Ruiz, verdadero nombre del periodista, nació el 4 de octubre de 1943 en Buenos Aires y utilizó el apellido Mendoza desde que su madre se casó con el actor Alberto de Mendoza. Su padrastro fue quien se lo recomendó a fines de los 70 a Alejandro Romay, quien le ofreció un puesto en "Nuevediario". Su estrella creció durante la dictadura: en 1976 condujo el ciclo "La otra cara de la moneda" y dos años después compartió con Víctor Sueyro, uno de sus mejores amigos, el programa "Una terraza al mar". En 1981 ingresó a Canal 13 como conductor del noticiero "Buenas noches Argentina"; de estos tiempos data su enemistad con Sergio Villarruel, el otro presentador del informativo. "En las postrimerías del Proceso, la rivalidad de Villarruel con Mendoza no pasaba inadvertida ni siquiera para el televidente atento. Mendoza, entonces con más poder, lo castigaba manteniéndolo en un deslucido segundo plano. Cuando la Marina se fue del 13, terminó el cuarto de hora glorioso de Mendoza y empezó el de Villarruel", recuerda Pablo Sirvén en su libro *Quién te ha visto y quién T.V.* Antes de dejar Canal 13 y conocer un breve ostracismo durante los primeros años del gobierno radical, Mendoza fue quien hizo las primeras notas desde Malvinas antes que llegaran las tropas británicas; luego viajó a Estados Unidos, desde donde cubrió las alternativas de la mediación de Alexander Haig. "Malvinas no fue un hecho político ni histórico. Fue un hecho de amor", declaró tiempo después.

En la Navidad de 1984, varios periodistas que se aprestaban a brindar en el despacho de José Ignacio López recuerdan con estupor el regalo que Mendoza le acababa de hacer llegar al entonces vocero presidencial: una tarjeta en términos más que elogiosos en los que se ponía a su entera disposición para cualquier servicio y declaraba su profesión de fe democrática. A la esquela la acompañaban remeras para los hijos de López, cada una con sus nombres de pila estampados. Como suele suceder en estos casos, el pedido fue ignorado... un tiempo. Al año siguiente y después de golpear muchas puertas. Mendoza regresó a la televisión, más precisamente al Canal 11 que dirigía Mauricio Salmoiraghi y orientaba Leopoldo Moreau, conduciendo el primer noticiero televisivo matinal de la TV argentina, "Amanecer". Desde entonces, Mendoza ya no dejaría el horario matinal: después de "Amanecer" condujo "Desayuno", por Canal 13 y, ya en ATC, "De 7 a 9" y hasta ayer "Despertar al país", programa al que el presidente Carlos Menem concurrió en varias oportunidades.

Algunos de sus compañeros de trabajo dicen que últimamente se lo veía deprimido, sobre todo después de la muerte de José Gómez Fuentes, hace poco más de un mes. En un desconocido tenor autocrítico, Mendoza declaró entonces: "El encontró la paz, era un buen tipo. Todos los que trabajamos en esa época (la dictadura) somos culpables de no saber qué pasaba realmente. Sin embargo, las críticas sólo fueron dirigidas a él".

Al cierre de esta edición, entretanto, no se conocían declaraciones del interventor de ATC Gerardo Sofovich. El canal estatal no envió equipos de cámara ni al departamento ni a la Morgue judicial ni a la comisaría 33, según explicó un cronista del informativo, para "respetar el dolor de la familia". Durante la tarde de ayer, no obstante, no se permitió el ingreso de periodistas a la emisora.

Debido en parte al feriado, la noticia mereció amplios informes en todos los canales y radios. A tal punto que "Nuevediario" puso en el aire anoche el testimonio de un armero que asegura haberle vendido el sábado por la mañana el revólver calibre 32 con el que se habría suicidado Mendoza.



Daniel Mendoza conducía "Despertar al país", por ATC.
Dicen que el suicidio fue consecuencia de una grave depresión.

Pequeños milagros del software

La Microsoft ha lanzado un programa de computación destinado a satisfacer a los fanáticos del cine. El nuevo software contiene más de 19.000 informaciones y crónicas sobre películas producidas entre 1914 y 1991, biografías de actores, realizadores y productores, se reproducen diálogos de films clásicos, se ofrece un glosario de términos específicos del sector cinematográfico y la imprescindible lista de los premios Oscar. El programa se venderá a unos 80 dólares en el mercado norteamericano. Gracias a este software, un film o un grupo de films podrán ser ubicados en la pantalla utilizando diversas palabras clave, como el género, el director, el actor, premios de la Academia de Hollywood, etc.

Control de planta

El subsecretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, anunció que en fecha próxima y a confirmar se reactivarán las plantas de control del espectro radioeléctrico capitalinas, bonaerenses y otras ubicadas en localidades de Entre Ríos y Córdoba, cerradas hace dos años. Durante una reunión que mantuvo el lunes pasado con representantes de la Asociación de Telerradiodifusión Argentina (ATA) —lógicos preocupados por las interferencias que se producen actualmente en las emisiones de radio y televisión—, Kammerath invocó la necesidad de que a corto plazo concluya la redacción de un plan técnico de frecuencias que ordene el caos reinante en el dial y admitió que la normalización del espectro dependerá de la administración que ejerza la CNT y de la sanción de una nueva ley de radiodifusión.

"No soy un seductor"

"Me cuesta creer lo que pasó, no entiendo nada. Daniel me llamó para decirme si podía reemplazarlo hoy en la conducción del programa", dijo el periodista Hugo Lamónica, colaborador de Daniel Mendoza en el ciclo "Despertar al país", cuando, enterado de la noticia, se dirigió al domicilio donde vivía el periodista. Según se informó en ATC, Mendoza ya tenía previsto tomarse unos días para viajar a Las Leñas, donde se encontraba su actual mujer y madre de cuatro de sus cinco hijas y había notificado a los directivos de ATC que ayer no concurriría al canal. Sin embargo, se comentó que algunos compañeros de trabajo lo habían visto en los últimos días muy nervioso. Los vecinos del periodista aseguran que Mendoza tuvo una fuerte discusión con su esposa días antes.

Daniel Mendoza se casó por primera vez con Virginia Hanglin, actual conductora del ciclo "Vecinas" que emite América Te Ve y de ese matrimonio tuvo su primera hija. La farándula no descartó en reiteradas oportunidades que Daniel Mendoza mantuviera romances con diferentes mujeres y uno de los más comentados últimamente fue con su compañera en "Despertar al país", la modelo Andrea Frigerio. "No tengo éxito ni soy un seductor. El que tiene éxito con las mujeres, es Neustadt", declaró Mendoza, hace pocos días.

Dieron de alta a Ignacio Quirós

Internado a última hora del sábado por una indisposición cardíaca, ayer dieron de alta al actor Ignacio Quirós en el Hospital Alemán. En un primer momento había sido internado en la Unidad Coronaria pero luego al ir superando la crisis fue derivado a una sala de terapia intermedia. No es la primera vez que el actor sufre problema cardíacos. En 1981 debió ser trasladado en ambulancia a un centro asistencial desde el teatro donde estaba trabajando y en 1988, en Mar del Plata, también debió ser internado de urgencia por un arritmia cardíaca. Actualmente, Ignacio Quirós está trabajando en televisión en la tira semanal "Patear el tablero" y en una obra en el Teatro Municipal de Morón junto a María Concepción César.

TOCATA

Yupanqui. La Cámara de Diputados bonaerense decidió declarar ciudadano ilustre post mortem a don Atahualpa, al mismo tiempo que elevó un pedido al Poder Ejecutivo provincial para que su nombre se utilice en calles y paseos. El autor de la iniciativa fue el diputado del PJ Alfredo Antanucci, para quien Yupanqui "exaltó permanentemente los valores de nuestra tierra y sus canciones, poesías y libros reflejaron toda la geografía argentina desde el paisaje de cerros al norte hasta la aridez del sur y desde los hielos continentales a la pampa húmeda".

Cognac. Para quienes tengan reminiscencias publicitarias, el Trío Sonata en Do Mayor, para flauta dulce, flauta travesera y bajo continuo (fortepiano y violoncello), cuyo tercer movimiento sirvió de célebre cortina a un aviso de cognac, acaba de ser grabado en una magnífica versión por el grupo Camerata Köln. El CD —*Florilegium Musicale*— trae además el concierto La Noche, de Vivaldi, una sonata para oboe de Alessandro Marcello, un quinteto de Johann Christian Bach, un cuarteto de Johann Friedrich Fasch y el concierto para piccolo y orquesta en Do Mayor de Vivaldi. Con una duración de 68 minutos y un precio aproximado de 25 pesos, puede ser encargado en alguna de las disquerías especializadas en música clásica que existen en Buenos Aires. La demora estimada es de un mes.

Mestizaje de los buenos

La Posta es uno de los pocos grupos de música de fusión que va consiguiendo más público. Mañana toca en el Cervantes.

(Por Diego Fischerman) El campo de la llamada música de fusión —como si alguna música no lo fuera— tiene una larga historia en nuestro país. Empezando por el folklore (un mestizaje de ritmos y acentuaciones españoles del Renacimiento con algunas de las formas aborígenes precolombinas) e incluyendo el tango (expresión por excelencia de cruzas culturales), la música argentina ha mostrado —aunque no siempre con suerte— una natural propensión a la mezcla y la apertura. El grupo La Posta, nacido hace tres años, se inscribe en lo mejor de esa tradición y, lo que no es tan habitual, lo hace con naturalidad. Guillo Espel en guitarras y voces, Pablo Aguirre como tecladista y —desde este año— el flautista Alejandro Kordon, quien reemplaza a Estela Gordin, desarrollan desde modelos heredados de la música clásica, formas y estructuras rítmicas del folklore sin afectación pero, sobre todo, sin culpa.

Con dos discos grabados —*La Posta* (1990) y *Tengo un sueño* (1991)— y escapando a las previsibles chacareras con acordes de oncena, reconocen como sus maestros a Manolo Juárez, Eduardo Lagos, el Waldo de los Ríos anterior a sus clásicos en forma de jingle y, en otro orden, a Luis Alberto Spinetta y Litto Nebbia. "A Nebbia lo escucho y admiro desde que era muy chico y algo de eso a uno se le pega", dice Espel. No en vano Litto fue uno de los primeros en animarse a incorporar resonancias folklóricas en el molde beat de los 70.

Mañana, La Posta presentará, en el Teatro Cervantes, su nuevo trabajo junto al Coro Melopea —dirigido por Clarisa Alvarez y dedicado a cantar arreglos de música popular— y el UBALLET —ballet folklórico de la UBA.

Los dos discos fueron editados por el sello Melopea, el único que dedica parte de su catálogo a músicos nuevos. "La relación con Nebbia es óptima —asegura Espel—; es un tipo muy especial, es feliz grabando y graba todo lo que se le ocurre. Si le va bien, con la plata que saca produce diez discos de desconocidos y si no, sigue grabando."

Uno de los grupos que más se mueven dentro de su género, La Posta ya lleva más de 30 presentaciones en lo que va del año, esta vez se podrá escucharlos en un gran teatro, en un espectáculo interdisciplinario.



El trío La Posta actuará mañana en el Teatro Cervantes.

Un espectáculo con ballet y coro en un gran teatro.

Amado cansado de Cuba

"La revolución cubana ha desembocado en una 'dictadura' por su total falta de libertad política", afirmó Jorge Amado en un reportaje realizado por el semanario mexicano *Proceso*. Dos años atrás Amado, que cumplió recientemente 80 años y es homenajeado por estos días en Brasil y también otros países, había escrito el prólogo a una extensa entrevista hecha en Italia a Fidel Castro. Ahora opinó que "Castro debe abrirse a una revolución democrática como la que condujo Gorbachov hasta cierto momento en la URSS, aunque después vino la reacción y pasó lo que ya vimos". Sobre la situación actual que vive la isla Amado señaló que el principal peligro puede venir desde adentro del mismo gobierno, "porque cuando el barco comienza a zozobrar surgen casi siempre los amotinados que intentan desplazar a quienes tenían el mando".

Amado confesó haber viajado a Cuba por primera vez en 1962 y que ya por entonces no estaba del todo de acuerdo con el rumbo político, aunque siempre reconoció los logros obtenidos por el socialismo en materia de salud y educación, "innegables conquistas de la revolución cubana".

EMPOBRECIDO Y SUPERFICIAL

La decadencia del videoclip

Marcó la estética de los ochenta pero hoy muere, adocenado por la industria. En Londres, una muestra repasa su historia.

EL PAIS de Madrid

(Por Fietta Jarque) El video musical que dominó la estética de los años ochenta ha envejecido con la misma velocidad con la que llegó a su cenit. Sin embargo, su rápida ascensión y la enorme repercusión que tuvo, tanto en el mundo musical como en el de la imagen, pero sobre todo en la forma de acercarse a la música pop, le otorgaron, casi desde su aparición, la categoría de género visual autónomo. Al poco tiempo se instaló un canal de televisión dedicado exclusivamente a ello y se creaban nuevos premios en los grandes certámenes de la industria discográfica. El video llegó y venció. La velocidad de su caída se debe a razones que no son un misterio para nadie.

Si en los primeros intentos hubo varios realizadores originales y audaces que se sirvieron de las últimas técnicas audiovisuales para experimentar libremente con ellas, la industria, al ver esta nueva herramienta de mercadotecnia, empezó pronto a imponer condiciones que limitaran el riesgo de los excesos creativos. Realizadores como Rusell Mulcahy, Tim Pope, Jonathan Demme, Julien Temple y Steve Barron hicieron verdaderas joyas audiovisuales con poderosas imágenes y planteamientos que se abrieron un lugar en las artes de nuestro tiempo.

Dentro de la abundancia se desarrollaron varias fórmulas que parecían funcionar, y eso marcó las fronteras; coreografías de musical, mucho diseño, mucha chica guapa y músculo varonil, unos cuantos efectos especiales y una música pegadiza funcionaban indefectiblemente. Unos límites que han estrangulado el género y lo han convertido en algo previsible y anodino. Decir hoy estética de video musical es una expresión de empobrecimiento de imagen, de clichés, superficialidad y falta de contenido.

Para muchos, el video musical se convirtió en una forma más de lavar el cerebro de los jóvenes adolescentes. No bastaba con verlos enganchados pasivamente al televisor todo el día engullendo sin discriminación cualquier producto visual enlatado, sino que con el video musical (una serie de imágenes fragmentadas de sólo tres minutos de duración) se reducía aún más su capacidad de atención. Las críticas prosiguen por el camino del refuerzo de estereotipos sexistas, la mezcla de un producto híbrido, mitad ficción, mitad publicidad, el énfasis en una vestimenta incitante o simplemente estrafalaria, y en la falta de originalidad de sus imágenes, que toma prestadas del cine. En fin, la definitiva perdición de las mentes juveniles en el mar de la trivialidad y el valor de lo efímero.

Lo cierto es que la influencia del video musical en la década anterior ha sido determinante no sólo para dar un nuevo auge a la industria discográfica sino como síntoma de una época de eclecticismo generalizado en las artes, de desmoronamiento de sistemas e ideologías y de una definitiva expansión de los medios de comunicación. Todo parecía ocurrir a la vez, y la velocidad de la información era tal que la única manera de expresarlo era a través de flashes y trozos inconexos.

Si durante los años sesenta y setenta la música pop-rock había logrado convertirse en una amplia área de identificación juvenil, con sus diferentes corrientes y formas de comportamiento, los ochenta empezaron precisamente con ese espejismo de simultaneidad que trajo consigo el video musical. "Cuando, en los años sesenta, la industria discográfica esperaba el siguiente Elvis aparecieron los Beatles. Cuando esperaban a los próximos Beatles llegaron Led Zeppelin. Cuando esperaban a los nuevos Led Zeppelin surgieron los Sex Pistols. Mientras esperaban a los nuevos Sex Pistols nació la MTV", escribía Pat Sweeney en *The Independent* en 1984.

La Music Television, el canal por cable dedicado durante las 24 horas a la emisión de videos musicales, se instaló en 1981 y dio cabida a lo que después se convertiría en una forma autónoma de expresión visual. El abecedario lo habían dado el cine y la televisión, y se empezó a deletrear este nuevo lenguaje con esas claves. El cine experimental, desde el surrealista de Buñuel y Dalí hasta el underground de los sesenta o el videoarte (perdido entonces en sus sueños excesivamente intelectualizados), tuvo la oportunidad de regenerarse. En las manos libres de los primeros realizadores el balbuceo alcanzó rápidamente una articulación original. Hasta 1980, todos los aficionados a la música podían vivir perfectamente bien sin los videos.

La exposición que presenta en Londres el Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento) se remonta a los inicios del cine para rastrear los orígenes del video musical. La primera película musical de gran éxito fue *The jazz singer* (1927), y lo logró en gran parte porque se veía al cantante en escena.

A partir de los cincuenta, la imagen de los cantantes en sus interpretaciones ganó en popularidad, ya no sólo era Frank Sinatra el que arrastraba a las masas de adolescentes histéricas. Elvis Presley llegó, y con él la apoteosis del "Rock de la cárcel" (1957), que proporcionó un soporte visual especial para la canción. Aunque los Beatles, en los sesenta, hicieron películas para vender sus discos, no fue hasta 1975, con Queen y su video para "Bohemian Rhapsody", en que este medio logró un verdadero impacto en las ventas del disco.

Michael Jackson. *Uno que llegó de la mano del clip.*

La exposición de Londres tiene cuatro partes. En la primera se comprueba, a través de videos de Dylan, Kinks y Moody Blues, que, efectivamente, en los setenta no había nacido el video musical tal como hoy lo conocemos. Dylan, con su "Subterraneam Homesick Blues", está más cerca del cine underground que de los efectos especiales.

Una segunda parte incluye entrevistas sobre la realización de los videos musicales y, en particular, sobre *Sledgehammer*, de Peter Gabriel, uno de los hitos del video pop con un elaborado y barroco desarrollo.

Por último, en el centro de la sala, un mural de monitores emite una selección de algunos de los músicos y videos emblemáticos de la década pasada: Queen, Dire Straits, U-2, David Bowie, The Talking Heads y Michael Jackson, con *Thriller*, son las figuras principales.

Arte y comercio han echado un pulso por medio del video musical. Los ochenta fueron una vibrante época de tensiones. En los noventa, el éxito ha ahogado el canto de la sirena.

Opinión

Por Sandra Russo

Boleros

Luis Miguel, ese mexicano que resultó puertorriqueño y que hasta ayer nomás era como Pablito Ruiz sin tanta voz de moco, canta ahora en los hogares y en los taxis: "Hoy mi playa se viste de amargura porque tu barca tiene que partir a buscar otros mares de locura. Cuida que no naufrague tu vivir". El alud de metáforas náuticas proviene de "La Barca", un bolerazo de esos que hacen hervir la sangre.

En México, Luis Miguel graba "La Barca" y todo un álbum dedicado al bolero. Aquí, después de una avanzada de aproximación entre antiguos autodenominados rockeros —una palabra ligeramente oxidada— y el tango, ya no constituye nada raro que, por ejemplo, Celeste Carballo y Charly García acaben de grabar "El día que me quieras".

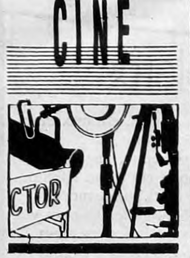
Los boleros y los tangos, allá y aquí y viceversa, forman parte de una treta del destino. Aunque sea de a pedacitos o en principios o finales de estrofas, nadie es ajeno a ellos. Aun las generaciones que crecieron no ya desentendidas de esos géneros sino montadas a un vago sentimiento de rechazo, pueden tararear, seguir la letra, reconocer en algunos bolsones sustanciosos de un bolero o de un tango algún recorte de la propia vida —una mañana en la casa de la infancia, un domingo soleado cortando el pasto con la vieja, un aire de viaje en colectivo hace mucho—. Sin haberlo sabido cuando estaba pasando, fuimos siendo infiltrados por esos géneros, que tenían trabajando para sí a millones de intelectuales orgánicos: padres, tíos, vecinos, locutores de radio, mozos de bar, gente de lo más inesperada.
Aun así nada puede empequeñecer las diferencias que separan a ambos.

Ni el reino de lo parecido en esta aldea global puede lograr que por un solo instante nos figuremos que el bolero nació aquí y el tango no. "Piensa que yo por ti estaré esperando hasta que tú decidas regresar", canta Luis Miguel. Inconcebible que un tango profiera una esperanza. Más raro aún que dedique su letra a un amor todavía vivo o a una mujer todavía no sepultada por el frío de la traición.

Nadie, ni siquiera esas generaciones que abjuraron del tango primero y después se decidieron a escucharlo y quererlo, pudo en estas latitudes construir una poética amatoria que transgrediera esas leyes del tango. Nadie se arrebató. Nadie se sobrepuso al pudor cultural ante el amor y la sensualidad.

En estas lides, somos una ancha pampa desprovista de flores y fauna. Siempre primos hermanos de los amantes. Tita Merello y Tito Lusiardo mirando un poco azorados cómo se matan de amor Jorge Negrete y María Félix.

CINE



ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05 y 19. Sáb. trasn.: 1.30. -

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenguer y Bob Hoskins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CALLES SANGRIENTAS -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-

COOL AS ICE -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.20, 17.50 y 21.20 (Sáb. 13, 16.30, 20 y 23.40).-

CRITTERS 3 -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18 c/Res.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
Un filme de Zhang Yimou.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

ESTA TIERRA ES MIA -APTA-
Con John Hurt.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

¡GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

HOOK -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10 y 17.-

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer. Dir.: Phillip Noyce.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIDBOXER (PUÑO DE FUEGO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. Ganadora de 2 Oscar.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17 y 19.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebeca de Mornay. Dir.: Curtis Hanson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA NOCHE MAS LARGA -P/M/13-
De J. L. García Sánchez. Con Juan Echanove y Carmen Conesa.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

LA TRAVIATA -APTA-
Con Teresa Stratas y Plácido Domingo.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA VENUS NEGRA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.10 y 21.25.-

LOS CAMPEONES DEL KICKBOXING -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.55, 19.20, 22.45 y trasn. 1.50).-

MALICIA EROTICA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

MC BAIN -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MEMORIAS DEL PARAISO -P/M/13-
Con Don Johnson y Melanie Griffith.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10.-

¡PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

SANGRE Y ARENA -P/M/16-
Con Sharon Stone.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 (Miér. a las 13 y 15.30).-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.15, 19.45 y 23.15 (Sáb. 15, 18.25, 21.50 y trasn. 1.30).-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Una Infidelidad Perdonable.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith. Dir.: David Seltzer.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.45: **Erótica, la Mujer Ardiente** -P/M/18- 12.20, 15.45, 19 y 22.20: **Trinity, el Renegado.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Mujeres, Siempre Mujeres: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Stanley e Iris** -APTA- de Martin Ritt. Con Robert de Niro y Jane Fonda.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.05 y 22.10: **El Silencio de los Inocentes** -P/M/13- 12, 16.05 y 20.10: **Campo de los Sueños.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Extranjeros en Hollywood: A las 15 y 22.30: **La Escalera de Caracol** -APTA- Dir.: Robert Siodmak. Con Dorothy McGuire y Rhonda Fleming. Miradas sobre Alfred Hitchcock: A las 17.30 y 20: **Joven e Inocente.** Inédito en Argentina, con Derrick De Marney y Nova Pilbeam.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05: **Juegos de patriotas** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Memorias del paraíso** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: **La mansión Howard** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50: **Esposas y concubinas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Beethoven** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40: **La bella y la bestia** -S/R- 20.25 y 22.55: **Batman vuelve** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. VIERNES 21 a las 20.30: 6ª Func. de Gran Abono. Opera "LAS BODAS DE FIGARO", de W. A. Mozart. Princ. Int.: B. Valente, M. Bayo, C. Chausson, L. Gaeta, D. Montague, E. Canis, D. Rendall y C. Feller. Dir. de Orq.: ANTONI ROS BARBA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para ésta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. DOMINGO 23 a las 17: 6ª Func. del Abono Vespertino. Opera "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Repetición del elenco del día 21. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. y Juev. (pop. $ 8) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con R. Terranova, A. Boero, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.- Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker.- Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi.** Orlando Veracruz. Act. de M. A. Palacios, M. Tello y L. Vidoni. Pl. $ 10 (dde. fila 10 $ 8). Juev. a las 20: "DANZA". Ciclo coord. por N. Binaghi, B. Durante y J. López. "El Camino" y "La Casa de Bernarda Alba". Pl. $ 5. "VOCES CON LA MISMA SANGRE". Ciclo Teatral Iberoamericano: **"Pausa"**, de E. Griffero. Dir.: J. M. Paolantonio. **"Chingoil Compani"**, de J. Acame. Dir.: D. Guerra. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a las 19: RECICLANDO LO NUESTRO, coreográfico musical por el UBALLET, La Posta y Coro Popular Melodea. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 9. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles".-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
MIEMBRO DEL JURADO
De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro. Loc. $ 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev., Dgo. y Lun. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Cómico Musical. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. 2 últimas semanas. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "CANTANDO LOS 40", de Susana Tampieri. Con Estella Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 15. Bolet. de 10 a 21.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: Vuelve: **"Un Angel en Babilonia"**, de F. Durrenmatt, por el Grupo "El Baldío". Vier. y Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracía Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Filosofía Barata y Zapatillas de Punta"**. 24 coreografías s/temas de Charly García. Sáb. a las 22 (única función): **"Potestad"**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Yo no soy Carne"**, por Beatriz Besteiro. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"¡Wala! ¡Wala!"**. Libro y Dir.: M. Font Livi. A las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**, humor al mango. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATEDRAL ANGLICANA. 25 de Mayo 282. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**, con A. Mendoza, G. Gonzáles, M. de Paco y elenco. Dir.: Ricardo Sued.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Sáb. a las 21: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" y "EL OFICIAL PRIMERO", de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. D. Nápoli y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Est. y Jub. c/desc.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Hoy a las 20.30: Ciclo Jazzología. Actuación de **Cristina Aguayo.** Jazz, spirituals y blues. Coord.: Carlos Inzillo. Pl. $ 3.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"Salomé"**, de O. Wilde. Dir.: C. Franco. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dgo. a las 20.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Gran elenco.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"EL PASTOR"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi. Dgo. a las 18.45: **"El Casamiento de Laucha"**, de Roberto J. Payró. Dir.: Eduardo Pavelic.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Vier. y Sáb. a las 22: **"Medea"**, de Eurípides, en vers. y con dir. de **Mónica Viñao.** Con D. Bianco y M. Comesaña.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño:** Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humor con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. a las 21.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Dgo. a las 19: **"Extraño Sexo"**. Autor y Dir.: Osvaldo Medici.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"La más Fuerte"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Sáb. a la 1: **"La Otra Escena"**, de J. A. Drljich.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Hacia el Mañana"** De y con Alejandro Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. y Sáb. a las 20.15. Dgo. a las 18: **ROMERIAS DE ESPAÑA.** La deslumbrante revista española de Guillermo Blanco. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"**. Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de **Federico Herrero:** Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 3. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Unico Mes. Un "Pasaporte" a la Risa: **JORGE CORONA**..."EL CORONA GATE". Actuación especial de **"Las Primas"**. Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30.-

ESTUDIO. Congreso 2361 esq. Cabildo. 70-0724. Sáb. a las 23: **"Las Clases Populares de Teatro"**, con F. Rossaroli y D. Wainstein. Pl. $ 8. Est. y Jub. $ 5.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Ñaque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchis Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO.** Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"María y Horacio"**. Con A. Arias, J. Esbrez y L. Micheli. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mar. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). Miér. a las 18.30: **Isadora** (Danza). Juev. a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **Ban Gap** (Jazz-Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"El Angel Terminal"**, para adultos. De Rafael Curci.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Próximamente: "DRACULA", de Pepe Cibrián.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica

corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgo. a las 20:

MOMIX

DANCE THEATRE. Donde Todo es Posible. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta. Sólo hasta el 13 de Septiembre.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar., Miér. (pop. $ 10) y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS POR GIRA EUROPEA): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. ULTIMAS SEMANAS: Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:

BOTTON TAP

En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Anibal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Ballet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: El TUFyL pta.: **"Los Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Markert, Mazzarello, O. Ramirez, Las Ricuritas y rock. Sáb. a las 21: el TUFyL pta.: **"Los Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical, con C. Baliero, Mazzarello y Nelly del Paraná.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. Prec. esp. p/grupos. Lun. a las 19.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22 y 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Aldonza se va a las Indias"**, de H. C. Rivas. Dir.: J. Baccaro. **"Norah"**, de E. Carballido. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 5.-

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Hoy dde. la 1: El Show es Mujer: **Beatriz Besteiro** en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb. y Dgo. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta: **"Fábula"**. Romance con Títeres. De J. Echeverría y J. Sánchez. **Grupo Trapos y Cuentos.** Dir.: J. Ochoa. Sáb. y Dgo. a las 16.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb., Dgo. y Lun. a las 16 y 18: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Héctor Cavallero producciones presenta a Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

De Daniel Di Conza y Miguel A. Diani. Dir.: Claudio García Satur.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Sáb. a las 16: **"De Amores y Barriletes"**. Títeres por el Grupo CARROMATO. Dir.: Tito Beauville. Loc. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo Mágico de Curucho y Sucutrulí"**. Los payasos ecológicos presentan una comedia musical con globología y papirología. 2° año de éxito. Loc. $ 5 (incluye chocolate).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Candombe y sus Parientes"**, con Yabor, C. Szub y C. Moras. Dir.: Daniel Zabala.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17.30: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO. Grupo "La Escalera" en **"Cuentos de la Maquinita"** (Recom. 3 a 8 años). A las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**. Premio Estrella de Mar. (Recom. 5 a 12 años).-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. DIA DEL NIÑO EN LA BOCA. Loc. $ 4. Sáb. y Dgo. a las 16: Títeres: Sarah Bianchi en **"Se Desrolojó"**. Sáb. y Dgo. de 13 a 20: Exposición: **"Museo del Títere"**. Fundación Sarah Bianchi - Mane Bernardo. Los Títeres del Mundo. Secretaría de Cultura de la Nación.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**, comedia musical de A. Rodriguez de Anca. Pl. $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 15.30: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de H. Presa (p/2 a 9 años). A las 17.30: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.** De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17 en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA; Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. ¡Atención Familia! Llega al teatro el éxito televisivo de los últimos años: Por Primera vez: **CARLIN** en

AMIGOS SON LOS AMIGOS

Con todo el elenco de la TV. Sáb. a las 18 y 21. Dgo. a las 16 y 18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Veni a descubrir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Pase todo el día: Nadando - Jugando al Futbol, Tenis, Paddle y muchos deportes más. Disfrute del Maravilloso SHOW DE DELFINES. Sáb., Dgos. y Fer. show: 16 hs.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora...: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a las 23: ALBERTO FAVERO TRIO. New Age - Music Jazz. Con Pocho Lapouble y Jorge González. Loc. c/cons. $ 15. Sáb. a las 22.30: **"La Ultima Pituca"**. Laura Rivero y un show musical deslumbrante. Sáb. a las 24. Dgo. a las 21.30: **"Himno al Amor"**, show con Jana Purita y Carlos Durañona. Loc. c/cons. $ 12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Símbolo de Buenos Aires. 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** presenta "SU ESTILO". Nuevo Elenco Tradicional.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a la 1: **Marcela Paz** presenta al "A Todo Rock", con **"La Colilla"** (pop-rock), **"Los Pérez García"** (pop-rock), **"Centenario Blues Band"** y **"Wolffen"** (rock). Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 21: **ROQUE NARVAJA.** Sábado 22: **FONTOVA y sus SOBRINOS.** Sonrie el Conde te Ama.-

LA CUEVA. Bernardo de Irigoyen 1516. 23-9806. Todos los días show a las 21: El Mito que Vuelve: "A TODO ROCK". Con todos los músicos que vos conocés.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martin, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: Doble Programa: **Trio Lastra-Sanguinetti-Barrientos**, junto a **Diego Urcola. Horacio Larumbe** (piano), junto a **Alejandra Martin** (voz). Melodías de Jazz. Vier. a las 22.30: Ciclo **Néstor Astarita y Todo el Jazz"**. Músicos invitados. A las 0.30: **Leo Bernstein y su Grupo.** Jazz fusión. Sáb. a las 23: Sexteto norteamericano de jazz **"River City Rhythm Kings"** con músicos argentinos invitados. A la 1: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. Dgo. a las 21.30: **"El Observador de Occidente"** (Jazz fusión). A las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco
7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS
9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30
ATV - EMPEZANDO DE NUEVO.
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez
14.30
ATC - METETE.
15.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce P. Miccio
13 - SOY GINA. Telenovela
16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - MAXIMILIANO Y VALERIA. Telenovela mexicana
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela
18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG.
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.
19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - LOS CAZAFANTASMAS.
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
19.30
ATC - PANORAMA 24. Noticias
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE
21.00
ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE. Cuentos infantiles
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - LA VENGADORA II.
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
22.00
ATV - TREINTA Y PICO. Serie
ATC - CINE. Hoy: "El ángel de la muerte", con F. Rey
9 - EL PRECIO DEL PODER.
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - PEOR ES NADA.
23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL.
13 - ZONA DE RIESGO.
23.30
9 - PINTI Y LOS PINGÜINOS.
24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA.
11 - VIDEOMATCH
13 - EN SINTESIS. Informativo
0.15
13 - ESE AMIGO DEL ALMA.
1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "La voz de mi ciudad", con M. Mores
4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

16.00
17 - DIBUJUEGOS 2. M. Witz
25 - EL REGALO INESPERADO. Con Richard Widmark
16.30
27 - PEACEMAKER. Con R. Foster
18.00
25 - UNA CITA EN SUEÑO. Con Tempest Bledsoe
27 - PECADOS DE GUERRA. Con Sean Penn, Michael Fox. Dir. Brian De Palma
20.00
20 - MAGNUM. Serie
25 - PROYECTO SECRETO SIMIOS. Con Matthew Broderick
27 - ARDIENTE PASION. Con Meredith Baxter-Birney
31 - AMERICA NOTICIAS
21.00
5 - EL GRAN ESCAPE. Miniserie con C. Reeve
20 - EL BOTIN DE LOS VALIENTES. Con Clint Eastwood, Telly Savalas
21 - SPECIAL 21. Level 42
22.00
5 - UNA VIDA NO BASTA. Con J. Paul Belmondo
25 - EL LEON DEL DESIERTO. Con Anthony Quinn, Oliver Reed, Irene Papas
27 - LA NOVIA PERFECTA. Con Sammy Davis Jr
31 - EL PRECIO DE LA NOVIA. Con R. Fosworth
23.25
20 - DOS AMORES. Con S. MacLaine
23.45
27 - EL BESO MORTAL. Con Joanna Pacula
00.00
5 - ZONA PELIGROSA. Con Jason Williams
0.30
31 - MUJERES CASADAS, HOMBRES SOLTEROS. Con L. Horsley
1.30
5 - STARK, IMAGEN REFLEJADA. Con Kirstie Alley
27 - LOS JUEGOS DEL CRIMEN. Con David Lander
2.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13

VIDEO CABLE

16.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - REGALO INESPERADO. Suspenso
26 - AL FILO DE LA REALIDAD. De S. Spielberg
34 - CLARK GABLE. A. King Remembered. Especial
17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - SILENCIO. Con E. Geer
17.30
4 - RANDALL, EL JUSTICIERO. Serie
18.00
22 - UNA CITA DE ENSUEÑO. Con C. Davis
19.00
17 - QUERIDO VICTOR. Con A. Vall
23 - CINE CLUB. "Ladrones de bicicletas". Con V. De Sica
34 - CHIPS. Serie
19.30
5 - MUJERES DISEÑADORAS.
20.00
20 - PROYECTO SECRETO SIMIOS. Con H. Hunt
32 - HOMO ERECTUS.
34 - MAGNUM. Serie
21.00
4 - PARAISO: EL CAÑON DEL DIABLO. Serie
5 - CABLENOTICIAS
17 - MANCUSO, FBI. Serie
23 - HUELLAS DEL PASADO.
34 - EL BOTIN DE LOS VALIENTES. Con C. Eastwood y T. Savallas
22.00
5 - HOT MONEY. Economía
17 - NIÑA RICA. Con J. Schoelen
22 - EL LEON DEL DESIERTO.
25 - EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO. Con T. Conway
26 - EL DUELO. Con K. Douglas
23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
23.25
34 - DOS AMORES. Con S. MacLaine
24.00
17 - NOCHE DE VERANO CON PERFIL GRIEGO. De L. Wertmüller
22 - SECRETOS. Con H. Lindsay

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: algo nublado. Descenso de temperatura. Vientos leves rotando al sur. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

△△△△

9.00: Jornada de Gramática, en conmemoración del quinto centenario de la *Gramática de la Lengua Castellana*, de Elio Antonio de Nebrija. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470.
15.00: *La escalera de caracol*, film de Robert Siodmak, con Dorothy McGuire. Dentro del ciclo dedicado a los extranjeros en Hollywood. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
17.30: *Stanley e Iris*, film de Martin Ritt, con Jane Fonda y Robert De Niro. Cinemateca de la SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.
19.00: *La invención y la trama*. Presentación de la antología de Adolfo Bioy Casares. Participan Marcelo Pichon Rivière, Luis Chitarroni y Rodrigo Fresán. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
• Los Khorus, con música de folklore, en el hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.
19.30: Inauguración del 57° Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, en las disciplinas pintura y escultura. Centro Cultural Hugo del Carril, Córdoba 1118.
• *Los autores franceses* (Berlioz, Bizet, Massenet). Tema de la charla de Carlos Andina Allende, dentro del ciclo dedicado a la ópera francesa. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
20.00: *Días de radio*, film de Woody Allen, con Mia Farrow, dentro del ciclo "El cine y la radio", organizado por la FM La Tribu y la revista *El amante*. Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre y gratuita.
21.00: Concierto de cuerdas, a cargo de solistas de la Orquesta Sinfónica del Ejército Israelí y de la Camerata Bariloche. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
21.30: *Brujas*. La comedia de Santiago Moncada continúa en cartel, interpretada por Moria Casán, Susana Campos, Thelma Biral, Nora Cárpena y Graciela Dufau. Teatro Ateneo, Paraguay 918.



ALERTA

(Por Antonio Dal Masetto) El amigo Dimitri pasó un par de meses en el sur, en la montaña, en la cumbre de un cerro, haciendo un trabajo. Me cita porque quiere contarme una experiencia. Me anticipa que esa experiencia le pegó un buen sacudón y cuando el sacudón terminó, las piezas con las que hasta ahí se había venido armando su vida quedaron distribuidas de una manera diferente.

—Yo siempre fui un tipo de estar alerta —dice el amigo Dimitri—. No un poco alerta, sino muy alerta. Digamos que afuera mucho ruido y movimiento, todo el ruido y movimiento que vos quieras, hasta los límites de lo imaginable y todavía más lejos. Pero adentro, fiebre, pura fiebre concentrada, un nudo, un arco bien tensado. Afiebrado de día y de noche, siempre afiebrado.

—Fiebre de la mejor estirpe —comento.

—Bueno, así era yo hasta fines de mayo. Alerta y agazapado. No recluido, sin embargo, no nos confundamos, nada de pozos. Cuerpo al viento, cara al mundo, esgrimiendo, eso sí, una aparente indiferencia. Nadie hubiese hablado mal de mí, nadie hubiese dicho: ése es un oscuro, un ojo de lince y esas cosas. Tal vez hubiesen podido llamarme ojos lánguidos. O tuerto, por esa costumbre de mirar con el izquierdo solamente. También mudo hubiese resultado un apodo adecuado. Quiero decir que había lentitud en el desplazamiento, pero hasta dormido las antenas vibrantes, zic, zic, zic, pi, pi, pi. Esto no es ningún misterio para vos.

—Ningún misterio.

—Pocas palabras es lo que conviene en las historias que realmente importan, aceleración, síntesis, asociación rápida, piedra, prado, preso, trucho, trecho, trapo, tripa. Estoy hablando de mi experiencia que comienza a fines de mayo de 1992.

—Me estoy dando cuenta.

—Por lo tanto, alerta siempre. Y más por las noches, con el cielo arriba y el viento alrededor. Digo silencio por decir algo. No sé si alcanzo a explicarme bien.

—Voy entendiendo perfecto.

—Ver anochecer sobre los cerros y después amanecer y después anochecer y así. Atrás muchos nombres, muchas caras, ciudades. Digamos que una gran confusión. Ahí arriba sólo el silencio y el aire limpio. Puedo intentar explicarte y decir limpio limpio limpio. Puedo pronunciarlo con toda la boca. Y todavía sigue siendo poca cosa, no alcanza. Ahora viene la historia propiamente dicha.

—La estoy esperando.

—Fue hacia el final de la segunda semana y el que estaba jugando conmigo era un meteorólogo de paso por la cumbre. Los billetes iban y venían. Yo siempre alerta. Y de pronto hubo como un vacío en mí. Digo vacío, aunque tal vez debería decir que hubo simplemente algo. Así que me quedé quieto y demoré la jugada y comencé a prestar atención a ese vacío.

—¿A qué jugaban?

—Al truco.

—¿Mano a mano?

—Mano a mano.

—¿Con flor?

—Sin flor. Bien, entonces, ahí, suspendido en ese vacío, me di cuenta, estuve seguro, supe positivamente, que para esa jugada tenía mejores cartas que el meteorólogo. Y en efecto, así resultó. En la jugada siguiente volví a prestar atención y supe que el meteorólogo tenía mejores cartas que yo, y me fui al mazo. Y desde ese momento fue como si jugara con cartas transparentes. Intuición, por ahora pensemos solamente en intuición. Pero, ¿qué estaba pasando realmente? Me dije: analicemos esta intuición, eduquémonos para esta intuición.

—Me gusta eso de eduquémonos para la intuición.

—Había una señal fácilmente localizable, una vibración en el pecho que iba subiendo, subiendo, subiendo hasta abarcar la cara y sobre todo la zona que rodea la boca. ¿Estamos?

—Estamos.

—Trataré de ser un poco más preciso. Relajamiento en caso de tener cartas ganadoras, contracción y dureza en caso de tener cartas perdedoras. Todo era cuestión de dejarse llevar por la señal. ¿Estamos?

—Estamos.

—Toda la noche jugando con esa certeza. A partir de ahí las cosas siguieron igual. Nunca más volví a perder un partido. Me dedicaba a mirar las montañas y a escuchar el viento. Después me sentaba y jugaba. Y adivinaba las cartas, cada vez las veía mejor. Estaba conectado.

—Valía la pena venir a verte para escuchar una historia como ésa.

—Ahora me gustaría una reflexión tuya.

—Para mí fue una experiencia mística.

—¿Vos creés?

—Absolutamente seguro.

—Voy a confesarte algo: no quería ser yo el primero en usar esa palabra, quería que la dijera otro.

—Ya está dicha.

CARTAS

Errores

Motiva estas líneas el artículo publicado en el suplemento cultural de ese diario, el día 19 de julio del corriente, sobre María Rosa Oliver. Resulta muy loable que ese suplemento haya pensado en "poner sobre el tapete a esta intelectual olvidada... para reconstruir los temas claves que la obsesionaban...." Lo lamentable es que su autora, María Moreno, no se haya molestado en enterarse de cuáles fueron esos temas. Su artículo, plagado de errores, toma dos aspectos de la vida de María Rosa: su relación con Victoria Ocampo y sus relaciones amorosas. Trata estos temas como lo haría un periodista dedicado a "chismes de la farándula". A decir verdad, salpica el artículo con algunas consideraciones de su pensamiento político, en forma bastante confusa y siempre unido a Victoria Ocampo, pero nunca se refiere a esos "temas claves que la obsesionaban" y que no eran precisamente sus diferencias con su amiga-hermana Victoria. Dice que los paralelos suelen crear falsos antagonismos. No obstante ello, los hace, haciendo aparecer a lo que llama su antípoda, Victoria Ocampo, como su reverso, no sólo en el pensamiento y las ideas, sino en aspectos personales que aparentemente tienen la intención de exaltar las virtudes de María Rosa y de señalar los defectos de Victoria. Si los defectos de Victoria Ocampo hubieran sido tales, seguramente María Rosa no hubiera sido su amiga-hermana, ni hubieran emprendido juntas la aventura de la revista *Sur*, ni hubieran convivido largos veranos, ni se hubieran querido tanto. Lo que no comprende la autora del artículo es que María Rosa Oliver soñaba con un mundo hermanado, donde por sobre todo reinara la solidaridad, la sensibilidad y la inteligencia y donde, admitidas las ideas encontradas, se pudiera vivir en paz y sin violencia. En ese mundo también estaba Victoria Ocampo. El libro de Hebe Clementi, de reciente aparición, es un trabajo serio y respetuoso de la vida de María Rosa Oliver, que refleja esos "temas claves que la obsesionaban". Mucho más se puede escribir sobre María Rosa Oliver o sobre otros tantos intelectuales o no, olvidados, que tanto contribuyeron a forjar la cultura del país y que pusieron su pensamiento y sus vidas al servicio de las buenas causas de la humanidad, siempre y cuando se lo haga con la seriedad, la honestidad intelectual y la responsabilidad que ellos se merecen. De lo contrario, más vale que sigan olvidados.

Teresa Bortagaray de Testa
CI. 1.964.477



Auxilio

por Rep







